



בחות רביעי לפאטיריקן האיטלקי לעונה זו: אווו פתוח", דבית ליטיו וונתן גפן תורגם ועשה הסבה לנוף אנושי ישואלה זו עלשת צחוק גם ממוסד הנישואין גם ממוסד החיאטרון. יונה אליאן, יעקב איילי וששון גבא



### ידיעות אחרונות

מס. 407 € ו"ו אדר ב' ונשמ"ו € 407

MINE ESE FILL



נתנאלח שבח הביתה, סופית. כבר מפיעה, עם להיטים ישנים ואהרים



גארי ברטון וחמישייתו באים לחופעות נאו חערב, מרתון ברטון בגל"צ









הצגת בכורה בלעדית ללקורות בתני הכל-בו דיזנגוף ואלנבי יום שלישי 185.3.86 היוניה אנייה היונים מ-50 על כל קוניה מ-50 שיח ומעלה במחלקות ילדים הצעצועים

פל תקודם זופת עה אוגלונלונום

תוי קנות של המשביר לצובן- מתנה שכהאי לתת-מתנה שכדאי לקבל שליני: "" "" "" לי לי לי ביל בתי חכל-בוצי

לימודים וכשנות נסיון.

כמכון מנדרי נוסטלגיוז, עם הנכדים על הכרכיים ישלפו MANDARIN HOTEL האלכומים וקסטות הוידאו על מנת להראות לנכד איך סבא וסכחא נראו ביום אולם אקזוטי ★

★ שרות אישי ונדיב

★ מעדנים ממטבח חשף

\* תפריט מגוון

בואו לחתרשם. טלי לתאום: 03-428161

ומרפסת עם מראה פנורמי אל הים ואל יפו הקסומה.

שף בעל נסיון עשיר 🛧 ★ מטבח ארופאי או מזרחי ★ תפריט מגוון

רולפינריום

גן צירלס קלור

א בר-בי-קיו נן צירלס קלור שדרות הרברט סמואלי היילמי דו תייא טל. 656788,650788

הנצחת שמחת הנשואין חשוכה לזוגות רכים. שנים לאחר התתונה כרגעי

> חתונחס. העיניים יתפשו אנשים במיטכם ובשמחתם ואז, רק דכר אחר יהיה חשוב בעצם... איכות הצילומים.

בשל קלות הפעלת מצלמת הוויראו רווי היום שוק הצלמים ב"חלטוריטטים" אשר מר אכי ידלין בעל חברת "לירן הפקות" המסורבלים ויש לכוון אותם מחרש. זו להם פרנסה צדרית וכך לצערי, נראים המחמחה בתעור שמחות ממליץ להתאים התוצאה עלולה להיות סרט בו רצף רבים מסרטי הווידאו. קפיצות מעצבנות, היטכ את צרכי הזוג הצעיר לאופי הארועים קטוע ואינו נעים לצפיה. תאורה וקול לקויים וחוסר הכנה משווע. הצילומים "חתונה הינה ארוע חד פעמי

כראי להתחיל ולחפש אחר צלם עם ועלכן הצעות המחיר שתקבלו יהיו שונות על מנת ששמחתכם תהיה שלמה וכדי תחילת ההכנות לחתונה. הצלמים הטובים ובהכדלים משמעותיים.

לקכל שתי חתונות בערב אחד. עם מקרופון על גכי המצלמה. דרך \$350 חפשו בין ירידיכם זוגות אשר נישאו לצלום כמצלמה אחת אך ברמה מקצועית

לאחרונה ובקשו לראות את צילומיהם. יותר, ועד צלום סרט מקצועי לכל דבר

にった。 מסעדה סינית חתונה יחודית באוירת קסומה

חתונות \* ברמצוה \*שבע ברכוח על איש גלאט כשר רחי יורני חסירה 3 תייא

כעזרת שלוש מצלמות, נתכ תמונה, כמא ועריכה בעלות של אלפי דולארים. לסכום, רוצה אני לאמר כי חשוב להתאים את צלומי הוויראו לטעמו של הזוג הצעיר, לגודל האולם, למספר המוזמנים וכמוכן לתקציב. חשוב לחפגש עם הצלם מראש על מנת שיבין מה רצונכם וכדי שהסרט יראה כדיוק כפי שאתם

לארועים ממוצעים מומלץ להשתמש כאשר מחפשים צלם ווידאו להנצחת קחו מספר כתובות של צלמים, קבעו עמם בצלם מקצועי עם מצלמה אחת. ארועים שמחת הגשואין חשוב לזכור כי הפעלת פגישה, התבוננו בסרטים שצלמו וכל זאת בהיקף גדול יותר, עם מספר מוזמנים מצלמת ווידאו היא קלה ופשוטה אך סרט על מנח שהצלם המחאים ביותר יחעד את העולה על 1500 איש ואשר מחקיימים בנוי היטב, מואר מקצועית ובעל קצב נכון עוב כלולותיכם. קיימים היום אולמנת באולם גדול דורשים לפעמים יותר הוא תוצר של עבודה מקצועית הנרכשת ובים אשר מציעים צלומי ווידאו, כחלק ממצלמה אחת. זאת מכיוון שרצף מעיסקת החתונה, אלא שגם כאן חשוב הארועים כתתונה הוא מהיר למדי ועם כל העברה של המצלמה מארוע לארוע לבדוק את איכות התוצאה הסופית. עוברים גם התאורה ומערכת הקול

בשל כל האמור חשוב לחת את הדעת ועל כן לא כדאי לחסוך דווקא בצלומי בנוסף לכך אפקטים קוליים וחזותיים ניתן לצלם אשר יבחר להנצית את השעות הווידאו". שוק צלמי הווידאו הינו שוק גדול ורווי ומוקד בקרה.

שטרט הוידאו של חתתונה ימלא תפוסים חודשים מראש ורבים מהם יסרבו המחירים נעים כין \$150 לערב, כאשר ציפיותיכם רצוי להקדיש לנושא זמן הצילומים מבוצעים במצלמה "ביתית" וסכלנות וכמוכן... שיהיח במזל ז

למועדון

לרקוד

בהצלחה תומר כן עמי

n"W 65 x 7

elina einita 605

eina lotus 1000

ימית ארוע מפואר ויוסרתי ברמה בינלאומית

במלון

שבאירוח

03-832362

שמחה יחודית אמיתית

מאכלים מן המשובה

והטעים רק אצל:

קייטרינג הופמו

בהשגחת הרב לנדאו

גלאט כשר

רחי שמשון הגבור 7, בני ברס

טל: 776299, 161667-03

חירקון 79 תייא. טל: 03-651111

תשלומים

מכונת תפירוז לעקרת חביה

התופרת ישר, זיג־זג, כוסות כפתורים, קיפולים, כיותים

רוכסנים, ריקמה הנפשית ול המחיר כולל מזוורה, מנועותה

מכונת תפירה לעקרה חביה

קלת משקל, נובעלת זרוע חופ

אוטומטית, תפר נסתר וסכרן

למשלמים ומ

קהמחיר כולל מזוודה, מועות

10°€ 254 x 4

eina lock L-2 לתופרת המושלמת. אוברלוק, ביובר שק

4 חוטום 2 מחטים בתוספת תפר בטחון

לניקוי מושלם של קצח ה

ז חומים ומחם אחו

למשלמים בפווע האוו 179

נמיש, אוברלוק, לולאו

ללא ריבית, ללא הצמדר

לומירת שרות, מדב, באות השל המוסף לדנם 403, וש

כמודכן מבחר גדול של כל סוגי מכונות התכיו יכל הפירמות ובמחידים הזולים ביותר

293130 ב97660 - טלפון

ברגמן - בן זיהודת 10תיא עיקיה

מלא תיירים

במוציש

DIKAND

ב מעוקאות הינם.

הנחירת לקביעת יום הנישואין 1. במחלקת הנשואין נקבעיום הנשואין, הנוקום והשפת, וכן הרב מסרר החומה הקידוש. אך ורק לאחר משלמת כל מסרורים הפורמליים כתיק ולאחר שחוב חרושם ממנו אה החק ותרם על ידר לאשררו של מנחל המחלקה ולמוכירות. 2. אין מסדרים הופה וקיחש ממקומות שמחללים בהם שבת, ובמקומות שאינם עומרים תחת השנחת הרבות. 3. 1

כר מצוה מגוון הצעות ותפריטים

אווירח מיוחדת ויוקרתית גבעתיים, רחי תפוצות ישראל 7 פינת

הראונה

מסורים חומה וקירושין במוצאי שכת וכמוצאי חג. 4. לפני קביצת המקום ושנת החש בחומנות, הכרחי לתאם את וזומן תחילת עם מזכירות מחלקת הנישואין. 2. הנישואין מיכה להתקיים בדיוק בשעה שנקבעת. הרב מסדר הקידושין לא ימתין במקרה של אונה. זמן כ אחרי השפה שנקבעה בתיק. 6. האגרה הנגבית במשרד הרבנות, היא על פי תעריף **ממשלה** רשמי, בהתאם למקום עריכת התופה, וכוללת סדורי חופה וקירושין וכל השרוהים הקשוים

מלון ארמון־ים

מועדון דיסקו בבת־ים

הערב יום ו' ערב־שירי א"י – ישן וגם רודש

שלישיית טרופיקל

אטרקצית עם הרקדנית'

דניאל

דיסקו – חדיש ומקפיץ

מחיר חכניסת 10 שית כולל משקה ראשון

לחאמנות: טל. 382424 רח' בן גוריון 95 בת־ים

מול חוף לדוגמא

חערב ובמוצ"ש

תוכנית בידור עשירה עם מיטב הזמר המזרחי

א לייפרום א ג'קי מייקה א סטלום א מומי אלפין א דירון מירן א רקדנית בטן

תחנת דלק סעדון צומת מסובים ת א

ים צ'פלין יושב בטיילת

מאיד סיני

זוהר ארגוב

בכך. ואין לשלם כל חשלום נוסף, פרט לחטעת הרב וסררן חתופה לפקום תוופה וחוות. את החשלום המלא יש לפדר במוכירות המחלקה לפתות 3 ימים לפני יום הנישואין. אלוף שדח 15 (מול רמת חן) טל. (לבקש 03-777770 ; 774727 (ישושי) את שושין 03-456852 : ひひ 



מלון ארבעה כוכבים עם כל השרותים בחג הפסח תוכניות לילדים ולמבוגרים. סרטי קולנוע, משחקיה, פיאנו בר, אומנים, ועוד דברים שיעשו לכם טוב על הלב.



מלון שלום ירושלים Shalom Jerusalem Hotel

אנא פנה בהקדם למחלקת התזמנות טלפון: 02-432111

הפאקולטה למדעי הרוח בית־הספר לחינוך המרכז להדרכה ולהשתלמות עובדי חינוך והוראת

לבוגרי השתלמויות במרכז להדרבה ולהשתלמות

מרום׳ איר אורגלר, מע הרקטור ברום' שמעון דשף, דאש ביה־הספר לחינוך מר אליעוך שמואלי, מנכיל מעיר החינוך והתרבות

פרום' גבריאל שלומון, בית השמר לחינור, שוניברסיטת חלי.אביב

כניסח לוזניח דוך שער 8.

במשנהת הליפודים בפועדון תאנגלי משולבות תרצונות אורה עם אמנים, חברי בנסף, אנטי

שלוש - כיתות קטנות במיוחד בל כיחת 11 לומדים לכל חיותר, דבר תמבטיח לימוד יעיל ויסודי ביותר. לחידושים הנייל נחנת חלומד במועדון הזונגלי משני דברים שמכון מילייח מצטיין בחם

בשלמון חוקייננו לימודי ברקר הערב הפשימים בקורסי הביקר מוחבים ביום א' 12.66 ביום ג' 14.64 רוביום א' 18.64 בין השעת 10.04 מ.11 בנותר השתונים בקורסי הערב מהמכים ביום ב' 12.66 ביום ר' 18.66 בורסדי 18.66 בין השעת 19.60 ב

רושובו - במועדון האנגלי אין כיונות לרמת מתחילים THE ENGLISH CLUB אלעלים

מוזיאון חיפה מוזיאון חיפה מל.532555

3.4.86 -29.3.86 אירועי השבוע

ערות ותלבושות ממרוקו, חימן, בולארה, חודו ועוד.

תערוכות אמנות חדשה

אמנות עחיקה

מוסיקה ואתנולוגיה

אַבן רובין, המבט הרטרוספקטיבי על הדיוקן ביצירו אריגים מצריים, דין קנאוח מפאיום, מטבעות, שיקמונ

תצוגה מיוחדה של 20 כלי פורצ לאן מאוסף צלניק, ארת"ב. שעות ביקור: א'- ה' ושבת 10.00 – 13.00 יוטו' - סגור למבקרים, ג', ה' ושכח גם 18.00 – 20.00 מוזיאון טיקוטין לאמנות יפבית (שד' הנשיא 89) ירות יפניות מסחריות, ספרי ילדים מאוירים. – שעות ביקור: א'-ה' .10.00 - 14.00 שבח 10.00 - 17.00

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198) קנקני אגירה, עוגנים חוקרים ומגלים, תים באמנות ועוד. שעות ביקור: א'- ה' 00.00–16.00, שבת 10.00–13.00. המוזיאון לפרחיסטו ריה (גן האם) הנוף הקדום של נחל המערות – תערוכח חינוכית. שעות ביקור: א'−ה' 08.00-00.14. שבת 10.00-00.14.

-20.30 בשעח 29.3) בארח"ב (29.3) בשעח 20.30. רסיטל לגיטרה בביצוע ויליאם מחיוט - ארח"ב שרועים נוספים וחוגים ראה כרוניקות ולוח ארועי המחיאון. כניסת תופשית למחאונים והכתוח לארועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפה.

ספר ל"רו מד מציעים

אנציקלופדיה בריטניקה לנוער

האנציקלופדיה לנוער

המומלצת ביותר אף אחד לא מנסה להתחרות בה. אף אחד לע מעז לחקות אותה. אף אחד לא מצליח להגיע לרמתה.

משרד העבודה

נמבצע 5 תשלומים חודשיים של 58 ש"ח כל תשלום (סה"כ 280 ש"ח) ניתן להאמין טלפונית או למלא את הספח הרצו**יב** –וכן דרך כרטיס אשראי

03~289480 ,290907 ,298338 ,294904 לכ ספרי חמד, רה רשיי 37, תל־אביב 63265 מציב 5 שקים ערט 58 שיח כיא לפקודת ספרייחמד עבור בריטניקה לנוער

ום מוכחו

אורט ישראל

המכון להשתלמות מקצועית משולבת

למד במוסד צבורי מוכר

: נמשכת ההדשמה לקורסים במקצועות הבאים

א יכודות לעיצוב פנים א תוכניתן מחשבים סוג 1 א נושאים נבחרים בגרציקה א מבוא למיקרו מחשב א תוהלת תשבונות סוגים 1, 2, 3 א שיוור פרחים מקצועי

הקורטים יתקיימו בבת"ים

מרטים ותרשמה: בתיום: לשכת המודיעין העירונית שדי העצמאות פינת ירושלים. ימים א' עד ה' בין חשעת: 9.00–13.00, 16.00 מים א' עד ה' בין

אורט "מילטון" רחי חרב לוי 4 שעות: 16.00 – 19.00. .5510324: クロ

המועדון האנגלי של מכון מיל"ה

מושג חדש בלימודי דירוש - מרצים אורחים

מישמי מורים מעולים - וגישה אישיה

-586803 : טלי

אוניברסיטת תל-אביב

טקס חלוקת תעודות

והענקת כוילגות ע"ש בורים וכונחם ארנון ז"ל לתלמידים בבית הספר לחינוך

ד"ר דוד נכו, ואש המרכז לתדרכת ולחשתלמות

ברכותו

מתשוב, בחעוך: הארץ המוכטחת או חליכה במדבר הטקם יווקיים כיום ראשון, יים מודר ב' תשמיה. 8891.2.05, בשעת 19.00 באולם מאס מכשיקו. קרית האתיברסיטה, דמתי אביב,

המכון לשפה ספרדלה

שנות נסיון - מורים בעלי נסיון רב - כונות מצומצם י רמות • בוקר צחריים וערב • קורס אינטנסיבי • קורם לשיחה שוטפת • ספריה בספרדית קלה ם קטטות ללימוד. חקורם למתחולים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים

03-220223 ,03-481539 ,184 4133

מיקוד ...... טלפע

המכון לפריון העבורה והייצור

מרכז ההרוכה

בית חספר למנחלי עבודת

מתתיכה ההרשמה

לכורסים הבאים:

2. מינחל עסקים למהנדסים

3. מינחל עסקים למנחלי

לשלות תשקיף קוום:

עסקים

בתובוו

הגדטה, תאום ובקרה

1. מינהל עסקים

מועד פתיתה: מאי 1986

מיוער: למנהלים בכירים ולמנהלים בררנים/ התיכומים במפעלים ובחברות עסקיות.

משך הלימודים: שנתיים. מסלול שרב: שהי מגישות בשבוע. בששת 20-00–20-00. מסלול יום: יום ף בשעות 8.00–14.00.

(לינגדר יום שישי) מיטר: לשהורסים הממלאים המקידים ניהוליים. משך הלימתיים: 16 חודש. פנישה אחת בשבוע בים 1. בשעות 8.00–14.00.

מיועד: להורסאים, טכנאים השסקים בתפקידי ניהול ושבדי בינהל בתפקידי ניהול, תאום ובקרה. משך הלימודים: 16 חודש. שתני פנישות בשבוע בשעות 17.00 – 20.00.

ברטים והרשמה: ביה"ס למינהל עטקים, המכון לפריון

המכון לפריון העבודה והייצור רחוב סולר 4, תל אביב, 64924

תעבודה והייצור, רח׳ הנריטה כולד A תל אביב. מיקוד, 44924, טלמנים: 430220 0, 44924 0.0.

ם מינהל ם מינחל ם מינהל עסקים

עסקים

למנחלי הנדטה





האוניברסיטה

נפתחת החרשמה ללימודים

לסמסטר סתיו תשמ"ז (21) ספטמבר 1986 - ינואר 1987

האוניברסיטת הפתוחה מציעה לימודים בתחומים:

החרשמה ללימודים אינה מותנית בהצגת תעודה על השכלה קודמת

• חלימודים מתנססים בעיקר על למידה עצמית בביתו של הסטודנט באמצעות חומר כתוב, מערכת

בנוסף חסטודנט נעזר באמצעי למידה שונים ופגישות עם מנחים הנערכות אחת לשלושה ארבעה

מסלול לימודים להשלמת השכלה תיכונית; מסלול לימודי שפות; מסלול לימודי מינהל, תכשרה

לכבור האוניברסיטה הפתוחה, המחלקת למידע למירשם ולמעקב ת.ד. 39328 רמת-אביב, 61392

סטודונטים ותיקים אשב למדו בטמסטרים 19 ואנו 30 מתבקשים לצוות לאוניברסיטוז הפתוחה רק אם לא יקבלו חומר הרשמה

המיתוד לטטודנט ותיק עד סוף אפריל 86

אבקש לקבל את יריעון האוניברסיטה הפתוחת וחומר הרשמה לסטודנט חדש.

• מדעי הרוח

• מדעי היתדות

• ניהול וכלכלה

• חינוך

מטלות חנבדקות על-ידי מנחים ובחינות גמר.

ההרשמה תיסגר ב-15 ביוני 1986

שבועות באזור מגורי הסטודנט.

• מדעי ההתנהגות

האוניברסיטה הפתוחה מציעה גם מסלולים ותכניות מיוחדות:

והשתלמות מקצועית: מסלול לימודי משפחת, קחילה וחברה.

• מדעי המתשב

• מתימטיקה

מדעי הטבע •

מדעי החיים •

הפתוחה

ם כיכות

10.10 תשברו וע מלבו הססם. 10.30 בבית של מיסטוק: תיקשורת. 11.00 פדעידשבע (יפודי): הכונה. 11.15 חברה ותְרַבְּוֹת (יפורי): סופרים מספר רים - גלילה רון טרר.

. מורויות (הפודוים): יורדים ונוורים. 12.16 חברת ותרבות (עליוסודי): ישר ול־ ענייו – סשרים.

13.30 שעת משפחת: אכא ואמא אינם שוימעים אורוי. חסרים מספר את סיפור רח של צ'רליישרלוט, ילרח רגילה ככת 15. שהוריה הירשים אילמים. היא מתביישת כחורית לאחר שעברה לגור במקום הרש, ואינה מומינה חבר רים לאחר שעות חלימודים. בעקבות תקרית בחברת חילרים חיא מבינה שאין מה להתכייש בחורים רגישים, טובים ואותבים, אך בעליימום.

"בודו השניברסיפה הפתורות. עירן הכוחם כות - פחם ומנועי קיטורו נקרדת מבט -- שפליי.

15.00 שיגעון הריקור. שנות השלושים של המאה, עדיין ריקודים מרהיבים ביופי-ים, אר הרסע הוא שנות המשבר הכי



16.20 ציוסי. השאלות שמציג צ'וסי למחיו מתחילות לטבך אותו. תוריו של מתין מחליטים לסנות לעורה מקצועית --מהתושעת ולא מוצא לח ווסכר הגיוני. 14.00 ערב הרשו מיסף לספרות.

בית). 17.20 לקנו שורים (ערכית).

19.20 על הבורקע (ערביתן). 19.20 הצישות (ערבית). 20.00 שירים לשכת.

20.06 ערב לשבת. פרשת -שכת הפרה" עם הרב שמואל אכידור הבכחו.

21.05 שפרון חרוכוינר. מרט שלנוע.

ייצגים ארגון פתרים, לא מוגודי ולא דוע. הם שהבריהו אותם. התנאי לשיורור הוא שוושניים יכצעו מעשוו רצת האת הערכו המיוער אין הם מכיי שאינם לרצונם כלל. חבמאי הוא סטני י שרמר. נמאי שבכל סרטיו מנסת לעסוק בבעיות מוסר עקרוניות (מסרי טיו האוציונו בחש פי בא לספור". משפט הקופים" ו-משפטי נידוברג"). בתמקירים הראשיים כמה מן חשחק נים המעולים של זורליוורן (בונס ג'ין חקמן, קאנרים ברגן, ריצארי חירכר רק מיקי רוני, ארי אלמרט, אלי האל-אר ועודי שנת וצומטון 1977.

ניאה בשדור הערב בשלוויוית) 22.45 מופיקת, וואלסים ופולקות מאת משפורו ששראוס בקונצרט הניגי בור ראש חשתה המורחיות, שנת 1985, שנערר, כווינה, מנכנת מחימורה השילוורמונית של וינת עם תמנצה לו

ממרכים לשבור. Tribling.

29.3.86

מצליח (תרגום ערכי־עכרי). 17.30 כיצור חוזרשות (ערכית). 17.32 פרש הַעורה: עידן הכיוטכנולוגיה עומר לחטוך את עשור חשבים הכאות לחלום אוטופי כמעט. מוצרים, תרו־ פות נדירות, מערכות חיסון וכדיקר יעשו בעתיר בעזרתם של מיליארדי

פועלים הרוצים, החיידקים התולכים ומתרכים בקצב מדהים. כימאי הסרט פטיפס אנושי. ותתסריטאי, יוסי אבישר, מסכיר מה היא תביוטכנולוגיה ומה געשה בעור־ 18.00 אנגלית יי. תה כארץ (עברית. תרגום ערכי).

18.30 למשפחת: 1. סלט טונה בהכנתו ובה 14.00 בלכלה: אינסלציה – עלויות מחמשר . גשתו של בני סייראן 2, ביד שרה" כות, זעצאות ייצור, תכנון הוצאות מוסר המוכר לרבים בציבור, המספק ציור ומכשיריירסואה לנזקקים, כ־ השאלה וחינם. אך לא הכל יורעים, שכל העבודת מכוספת על התנרכות. כתכתו של יוסי אכישר: 3. בעת תאמי

צל כך משותחת גב' סועאר קראמן עם 14.4 מדר רביעיית פיתרים. חורה של הי מר ג'וני סוראה העוסק בהפצתה: 4. הצוגת אופנה איטלקית שהניעה לאר רביעיה והצגת הבעיות של נגינה כ־ צוותא ודרכי־עבודה.

> - פלסטיות של סלעים. תתילת דרכה של המשפחה בתעשייה

צל התפתחות המפעלים שכבעלותה ועל היחסים שבין בני־המשפחה. כמר



17.00 שרב חרש. מנחה דן מרגלית.

18.30 קיצור החרשות (ערבית). 21.20 כפורט: כישחק משכת. .9 עלילות המשוע המשרגן. פרק גום ערכייעבריף. 28.10 זוקול של ברויל. תוכנית חמישית 19.00 יוכון השבוען (ערכית).

00.00 מפרטו של מטומ.

21.45 ענוג הוא חלילה. פרק רכיעי. 22.40 כוח השאלהו תוכנית שבועית זעושל" כת בחשתתפות קחל במקומות שונים ריומא, לפני צוות של משיבים.

23.20 בומר כלב. מרק שלישי.

טינה טרנר

16.30 תיבה ב (מרק יית): הארם הכציממא. הצוות משיב לחיים שני אנשים מה

17.30 תכל וכולואה: שולי הארץ, הארץ סוכבת על צירה, וכוח המשיכה של חירה מושך וְרוֹחָה את מי־ווים. יצורים רכים הסתגלו לחיים כאזורים המשת"

נים האלת שבין נאות לשפל, ועשו שם את ביתם. 18.32 חענק המדונים. מיבצע קיקלום ותר-

20.00 כותרות מפשב.

פומכי שחית כשנת שעברת ככירי מינגהאם שבאנגלית, וגם מארחת את כריאו אדעם ואת דיוויד בואי. מנחים: ענת רולב ומנחם גרניה. 20.09 כיתרות מבש. 21.60 מבנו לחדשוול וכושו ,שער ראשון

.01 21.00 מבמ לחדשות.

יום שלישי 18.00

31.3.86 08.15 אורחות (המהיב): יורדים הוורים.

08.40 בלי מורות: שורוק 2.

12.00 שניים אוחזין: הא מני – מחלוקת.

09.00 אנגלית חי.

11.15 אנגלית וי.

12.28 אנגליונ זי.

12.46 צרסתית.

13.00 אנגליוג דוי.

מימנים).

הרוח, הקרוז והמים.

15.00 כמים כמם: רווי הים.

מפרון משום די: אומדן ועינול. 10.05 ארץ מולדת: מעפילים ולוחמים. 10.30 רבע עם דורלי: למה ומרוע. 11.00 טרבית מדוברת: אלענזה דאיעה. 11.30 מדַעי־הטבע (וייייב): ועץ אווי בשר

12.00 אריין בצלרת: עיר קמה מן הצולות. 12.25 ספרות (עלייפורי): דליקה באמנ 13.00 מוסיקה (על־יפורי): באך - קונית ברנדכורגי מס'ו.

14.00 דתנשכת. הסרט פתאר את אוח חייה של התנשמת, התחול המשקי שכנתו וידידתו של האדם. 14.25 לורל ודרריי.

15.00 רחוב פומפום: מעשה חלם. של רבן יותנן ברוכאי מוצגת על ודי חיש את העובדה שלמרות שהחרים קע ההסטורי של ירושלים ועצות נראים תמידיים וללא שינוי, סיימים ערב התורבן. דברי האגרה הפקרות כהם שינויים מתפירים אשר גורמים מציגים את אומי המאבקים כין הפל

15.21 בלי פורות: ביניים חיריק. מה קורה בחנות המלים של בלי סודות כשחני מוכרת את כל המלים השמחות: טם הכוכות מגיעים למספה שנספ והתכנית מלווה בתרגום לשפת הסימד



מייקל ברנדון

"דמפסי ומייקפים" (23.00)15.45 כאור ציורים ממורספים. חמש תער נות בנושא .מלחמה". הפעם: הקרב בסורומנו – אוצ'לו.

סים להשתלב בחברה השומעת. 16.30 שניים אוחוין. 17.00 ערב חרש. מנחתו רפי רשף. -

17.30 עליוה בארץ המלאות. הנור הענקי. עליוה מוצאת גור כלבים קטן. והוא נלווה עמה לארץ המלאות.

18.00 באותר עניין. סדרה שבועית המעלה בעיות של תלמידי תיכון בררך של

20.30 בולבונוק. מבמי שני.

חון מיטען נרול של ...קוויאר. בעבר כבר נרצוו שומר, שהיה מעוב בחקיות הפרשת

(20.02)

20.02 עד פום. הפעם טינה טרנר, במומע

סידרת דראמה אנגלית: ענוג הוא הלילה".

יום ראשון 21.45

פרק לכיעי, חשנה 1925, שויין, ריק ותברו מראגץ פיתחים קליניקה פסיכיאטריה פרטית. דיק יפודתואר ממתבך בפרשיית: אובים עם אחת המטשלות שלו. נישל תושר יות. חרבר 'נורם לן ירוור במצבה הנפשי, הוך כדי התקי נפשי היא נהיבה להאונה דרכיון, ממנח ניצלים ברירן נס ריק מראנץ ראשתו וניקל עצמה 30 רקוה.

(23.10)

כן תוא מביע את דעותיו האישיות בתוצמים רבים וצופח בקטעי סרטים

20.02 תחילתי חלומות. דורים מתחתנת עם 20.50 נקורת הן. טרות טיולים עם אורי

מנחים רם עברון. מנחים רם עברון. 21.00 רכשמי ומיישים.

"רמפסי ומייקפים"

שרי צוריאל

16.25 דיק טרמין (מרק 11): נאמנות החדה 17.00 ערב חדש. מנחוו ומי רשף. 17.30 זנב לחרשות. עם האריון רבו, וד ארנכת תכלת הזקוף פיפס. משתפים

שמעון כהן, צלילה ינאי ועמי וינבינ. 18.00 התולח רגליים. מדרת הרפתקפת מד יונית מרשת. 18.30 קיצור וחודשות (ערבית).

סרקים. הסררה עוסקת בנסיכויות ור נסט כמפרץ הפרסי, כפצבן החברתי, הכלכלי והפוליםי

20.00 כותרות מכש. 20.02 דרך ארץ: המתמודוים: ההיכ והי מגן, שרי צוריאל חזיים בנאי. מנחף

ספי ריבליון. 21.00 מבש לדרשות.

בעיירה, כומן מלחמת חשלם השניה. גיבורי העלילה הם הכומר, אשלו. ואורוזים, כובו קראים ולציק וא פילים קינג כתב את הצוווה, ריפוי

> מוזכרת במקרא – כתכ אחדן כיו וור לעודג

> > "תלת־רגליים"

השנת: 2089. הולחדונלים, ינורים א העולם וחיבון משולטים על ווישט ועל מ זות התושכים כל נער, ביום הקודון (7)! זויים לעבור סכם שבעקבותיו ווים לאבר או רצונו ווישה של שבעקבותיו ווא מאבר או רצוע הוופשי, או יצר הסקינות ואיו הדף

2.4.86 פו פארק מולדתו מעסילים ולוחמים. 82.15

אַבאָט אַנגליה ר. אוא פרעידעבע (יפודי): פרען ועשלות. אנגנית ד. 10.10 מקשישובע (ה'-ו"): הלכ – משאכת 11.00 השבון רו מלכן הקלם.

11.10 משנים ביהות: מצה זו. -TI 17732H 12.00 בי 12.55 אנגליות יי

14.0 עולם חולך ונעלם: שבט הכוחינאקי. צוות של גנונוה" נילווה לשבט איני ויאנים בן 70 איש החי במרכז כרזיל. עיקר הצולקלור של בני השבט מבוסס על אגרה שמשמשת רקע למינהגים

15.00 השניברטיבות הפתוחה: 16.69 בלי פרות: וצלם 2. חני מראיינת את סימבו הקומם לכתבה בעתון בלי סר

16.20 מיצוקים. שעשועון טלוויזיה. 18.45 כלכלון - בנקים. המוסר הכלכלי וומוי כר לכל תא הכנק. זה התפתח מעסקי תצוופים שעסקו בשמירה על פקרונות

ותחלו לנצל חלק מהם לחלוואות. 17.00 עוב זורש. מנוזה: גדעון רייכר. 17.50 שמיניות באוויר. מנתה דליק וולי ניץ ושלים.



ג'ודי ואלידיו

(ערבית). 11.30 קיצור הצרשות (ערבית). 15.81 ,שיר פרידתי, הנובנית בידור כייחד דת. תוכנית לוכרו של הזמר־שחקן

פינת והורשות: "לחסלאי מן חשרה"

(ערכית, תרגום־עכרי). 19.30 הדשהה (ערבית). וניני ביתרות מבט.

אנרגיה מהחום ומחאור שבקרני הי חש. מנחים: פרופ' יורם לם ויעל רו. מבט לוון שורה.

אונו רק ומומול נולוחו: מרט קולנוע. קומריה קלאסיה על מיליונר טרי מער יית שרה, שיפוס גם רוח ומחוספס שנא אל חעיר הגדולה, כדי לקנות בכספר חשפעה פוליטית. הוא מלווה כשילוש, כלוגדית מכולכלת, ומתייחס אליה כאל חצץ נאה כלכר. כדי שלא לתכיים בה, הוא שוכר עיתונאי צער ומברים שיקנה לה השכלה חד הנצאה היא שהכחורה הצעירה מגלה את תכונותיו האמיתיות של החבר

3.4.86 08.15 מרשגים ביתרות: מצה זו. .3 בלי בירותו שורוק 3.40 .09.00 ארץ בצלרת: עיר קמה מן החולות. 09.20 מדעירושבע (חמחייב): דימוזיה ותנד

10.10 אנגלית ווי. 10.30 רחוב מיממום.

..だよつつ 12.00 אנגליות דוי.

13.00 אנגליוו פוי. 14.00 אבא גוריו (חלק א'). טרט עליפי ספרד המפורסם של אונורה רה־כלוק. 15.00 רכבת התבתעות: סרט אנימציה. 15.20 נילם הצלנרסון (מרק 40): נילם וחור

15.45 קוסמום - (פרק ב') - קול אוחר בונעיר מה קוממית. היווצרות כדור־הארץ וקצב התפתחות החיים עליו במושגי הומו של לוח השנה הקוסמי.

קרן שתופכת חתולים בכיינים לבניי 18.00 פיפוריים בראש. המעם הספרים האי לתו שיטי מהפשת בית", מאת עמי



רוי מר דוסן ואלרי וויתינגטון

(22.50)≁המגדל השחור״ גרליה: דו־פרב", מאת דור גרוסמף אני מגדל חיות", מאת ד"ר יקותיאל. שרעבין אמליה דיטרניק", מאת קרים

18.2% מסוקר של מקום. מכם אל צוכה ש בקירבת ירושלים. 18.30 קיצור השרשות (ערבית). 18.82 רוצה מונרון (ערביה). 18.45 הידושים והמצשיה

19.00 משגש (ערבית). 19.80 הרשות (ערביונ). 20.00 בותרות מבט. 20.20 לכרונה שידור. 20.02 כובנו סטרש. 20.45 לקראת שידור. 21,00 מכט לתרשות.

21.36 גלים בינוניים עד רוגשים. סרס תער רה, בהפכת הטלוויויה הישראלית. 22.85 בתוב בעיונון. מגיש: מאיר שלו. 22.50 המגדל חשתור. פרק חמישי. מוות פתאומי והצבעה שעומרים לעשות בעניין עתירו של ביתיחמרפא מגכי

> סרט תעודה: גלים בינוניים עד רוג'

יום חמישי 21.30 ב־30.4.36 נשמעה בפעם הראשונה הש מה העברית מעל גלייתאתר בארץ־ישראל. ליובל החמישים חולשת הטלוויזיה ככוד ל-קול ישראל", בחקרינה סרט תיעודי על תחנת בשל ירושלים" בראשית דרבה במרט ייעשה שימוש דב בתמונות 'מטילם' וכן כקטעים מיומני .כרמל". הסרט מכיא את סיי פור השדרים כראשית דרכם חנה דוכינא יושבת באולפן, עם תציור של לפני המישים שנה. המרה פיינובאום זינדר, המכבה העב: ריה הראשונה, מספרה על הויותיה בראשיה

מצות משת ושנה והגרת לבנר. בסטונה צלילים.

עוד לעולם.

רים – דבורה עומר. - יהרות ברית המועצות (חלם א').

12.15 תברה התרבות (עלייסורי): ישר ול" עניין – ילרותו של אכא. 12.45 מוסיקה (על-יפורי): המשולש המו־ סיפלי – שוברט ושלישיית הפסנתר.

מכצעים שירים מפורסמים כגון: בצעיר ווועם", "וויי", שומסנתרו", "ליי לה מוב, סייגון", איש תמים" ועוד. 14.80 דאיניברטיטת דשולותו. 15.00 כלכלון: כמף (שידור היור).

פולארי בשנות הארבעים. 15.80 ציקי. (פרק ד'). צ'וקי ממשיכח

נבר ואשת". חים: צ'וקי מתבקשת לעזוב את מתיו בתקופת החופשה, כדי שלא תעורד

מתיו ועולי טובעים בנחר. 18.00 ערב חרשו מוסף לשכת. 16.30 קיצור החדשות (ערבית). 16.32 צוות לעניין: תעתועי מחשפת (תר גום ערבי־עברי).

19.30 דרשות (ערבית). 20.60 שירים לשבת.

בתוכנית הפעם שיר־אביב ועוד שר דים שאתבנו. משתתפים: דורו אל- 19.00 הדשת בגריפתית.

תבעערון. 22.05 גבר ואשת. סרט קולנוע צרפתי. -

יום ששו 22.05 ויאן לואי זוא נוגרמירוצים מיקצועי, למן, שאשתו התאברת. אן - אלמנה, שכער לה המוכשר והרגיש נהרג בתאונתידיכים הגורל מפגיש אותב, כששניהם מבקרים אגי לריתם, הלומרים באותה שנימייה יוקרונית. יפים כליכר ביניהם, הם נוכרים באוזוכיהם

ספרו של ג'פרי ארצ'רו.

16.20 ביל וסבסטיאן נרק בערוץ 14. 43 טרטים מצויירים (רק בערוץ 16.50 18.00 תוכנית בצרפותית. 18.20 על טעם ועל ריח (סיררה לילרים -- רק בערוץ 3).

20.36 שמור על לשונך וקומריה אנגלית על 21.00 כוכב מציג את עצמר ודוקומנסרי – כל שבוע כוכב קולנוע מציג עצמו כולל

22.00 תרשות באנגלית. 22.10 סרט עלילתי באודן מלא.

17.15 מרטים מצויירים (רק בערוץ 3).

שבוע מתחסל חלק נוסף של האימפריה תבריטית).

שני, 31.3 16.20 סרטים מצויירים (רק כערוץ 3). 43 מוערון מיקי מאוס (רק בערוץ 16.50

20.50 קרול בורנט מציגה (שואר טלויזיוני

21.10 רגש ותניון (סידדה אנגלית עליםי ספרה של ג'יין אוסטין). 22.00 חושת באבגלית. 22.10 ראלאס (המשר הסיררה).

שלישי, 1.4 16.20 כראכא (רק בערוץ 16.20 ו 16.30 סרטים מצויירים (רק כשרוץ 1). ואל תאיץ בי נרק בערוץ נ).40

דביעי, 2.4 מלושה בדידה (סימריה אמריסאיה). 21.10 סיררה דוקומנטריה על נושאים שונים

כל שבוע. 22.00 וויאבקות הופשית -- תפוס כפי יכולתן 22.00 חרשות באנגלית 22.10 פלפון קרסט (סידרת אמריקאית נוסה

16.20 סרטים מצויירים ניק בערוץ 13. 17.30 בית חרושת לעכברום ניק בערוץ 13 18.0 תוכנית בצרשתית. 18.20 מופע הקסמים של מול דניאלס ורק בערוץ גו. 19,00 הרשות בצריםונית. 20.30 לולח שוב וישמרך תאל נקומרית

(כל שעות חבוקר תוכניות לכל המשפחה רק בתוכנית מספר 1 -ערוץ 8, באנגלית ובערבית)

שישי, 28.3 ורם בערוד ג). 17.10 סרט עלילתי בצרפתית.

20.30 בלווריר וקומדיה אמריקאית על משפחת שמחמשת עוזרת כית – ומקכלת עוזר 21.10 קין והבל (סיררה אמריקאית עליפי

-43 הישררות ורק בערוץ 17.45 חח.חו מוכנית כצרטתית. 19.00 תרשות בצרפתית. 20.30 אני ונערתי (קומריה אנגלית). 21.10 קיצה של האישמריה נרוקומנטרי - כל

(סידרת משטרח

18.00 תוכנית כצרפתית. 18.10 ילרת הפלא (רק בערוץ 18.10 19.15 מנאויו ספורכו בצרפתית. 19.30 חרשות כעברית.

19.00 חרשות בצרכותיה

אנטוני ווסקינס. 22.00 חרשות באנגלית.

19.30 תרשות בעברית.

09.20 לשון ותקשורת (גידוי): הכללה 1.

10.10 חשבון רי: קסטן האף וקסטן גראף. 10.80 בבית של פיסטוק: השמש לא תשוב

11.00 מרעייתטבע (יפורי): בוקר בגן ה־ 11.15 זעברה ותרבות (יפורי): סופרים מספ"

11.48 אורחית וחמתייב'צ דעיכת והתעוררות

18.80 בילי גיאל. (חלק אי). הומר בילי ג'ואל ברופעה פומבית עם להעתו. הם

בידידותה" עם מתיו. היא עוורת לו לצייר, וצוחקת על פינתג בני־האדם



נוק איימה

שאלות. היא מבייתת למתיו ועווכת מיר. היא שכה כרגע לא בפוי, כש

17.20 לכם שירים (ערכיונ) 17.80 פרש ערבי (תרגום עברי). 19.20 על הברקע (ערכית).

20.05 ערב שברו. הערב – פרשת בשכח . 20.18 מבש ליל שברו. בו.05 לשיר מקל הלב. עם שרהלה שרון. | 17.15 תיאשרון האנדות ניק בערוץ 18.

> ממוקים לשבור. סרט קולנוע:

האחבה ניצחת ממכט ראסה, אך מלווח ביד. סורים: דווקא ברגעים שחין יכולים לחיות שמחה האם יצליון להתגבר על הכאב ועל ביותר חויה לחים גרול בשעתו. בתפקירים

4.4.86

עת כראוו.

11.00 אנגלית וי. 11.15 ערבית מרוברת: וין (אל) סלהז 11.30 מדעי הטבע (הטיבה עליונה): האכר לוציה 9 – השוני והרבגוניות גילוי

12.25 דייםפוריה (עלייפורי): המהפיכה של לביו.

17.00 ערב חרש. מנחה: דן מרגלית. 17.30 קיד ויראו. זיקיות. ארון מדון ממביא

(22.05)וק אתמול נולדה" שנים למותו.

19.00 הקלשות היום: 1. פרצו נינוס עצים בסרדם על ידי הגבלת בית השורשים משטוף מבוקר. תנינוט חוסך בהוצ" שת ומנדיל את הריוחזיות: 2. שיהוז בשולפון ענף תתות בעונת 85-86. משתחמים תמים מולטאן – מדריך יושת לשכת התדוכה תרוח – שהים אסר פתרי – חשלאי מכמר שירה: 3.

ארבל. מנחה: עמוס ארבל. מצפית: התוכנית עוסקת הפעם נהפקת אנרגיה מרוח ומשמש. בכתר כות על -עסקראוויר" נלמד על מסד על, שמפיק חשמל מרוח, ומוכר את הושמל לחברול החשמל. נבקר ביישוב המנצל את האנרניה המופקה מן חשר לש ומן הרוח, וכמפעלים המסיקים

פלה זרודן, חסר התרכות. משתת־ לים) ניחי הליריי, ברורריק קרופורד וויליאו הולדן, הפסהו 1951.

11.00 צרמתית. 11.15 חשבון היו השארית בחילום. 11.13 הלו ישראל. ישראלים וורשים.

13.40 מתעידשבע (חשיבה עליונה): לייד

ולמולקלור של בני המהינאקו.

עפרה ועווי מתברר שאחים אמנם לכי

של רבר כולם צורסים.

(20,02)

18.32 ממלכות תנסטו מרות תשוה בל 1 19.30 חדשות (ערבית).

22.20 ראו איך זכן רצים קומריה בושקה הטלוויויה הסקיפית. מעויות בשוארו גורמות לשמריה מטורשת של מבים המתרחשת כברישניה, כביתו של כוש

עיבד אותו לטלודיויה 28.45 ממוקר של מקדב מכם אל לקידו סידרה בדיונית חדשה

שלי של יום.

שכישי

1.4.86 . חשבון משום דיו אומדן ועינול. 08.15 08.40 בלי מודותו חיריק 2. 09.00 אנגלית חי. 10.10 אנגליוג זי. 10.30 רחוב מומקום.

11.30 גיאוגרפית (זיבוי): צפון אנציקו

14.00 מרפר נחמר: קופסארת. תוך כדי פי דור חכית מגלים רורו ועפרה שחבל לזרוק רברים ישנים וכי אמשר לעשות 14.45 דולו ישראל. ישראלים חרשים ית או מיטח או אמבטיה מקוססאוח: וחתוכנית מלווה בתרגום לשפת 15.30 קשת וענן: תן לי את יבנה. דמחן 14.21 לידתם ומיתם של חדים. הסרט ממר

גים השונים בעם, ומבליטים או אף 14.45 קורם באנגלית מדוברת למבונרים. שיותו הייוצרית של רבן יותן ברצאי 16.00 מרפר נחמרו במשפתה. כשיתה עם עיסים לעיתים זה את ה, אך הם יחד



16.00 תם רוצים לשמוני. הסרט מתאר את בעיותיהם של בני־נוער לשיי שמיעה שלמרות מנכלתם לומדים לרכר ומנ־

וסיכורומה ומשחקי הפקידים. מנונה 18.30 קיצור ההרשות (ערכית). 18.32 סקירת תופניות (ערבית),

28.50 ממיקי של יום.

סידרת־מתח אנגלית:

רן הטכנולוגי – פוביום: נקורת מבט 16.00 רועב פוממום: אותר מענפי־העץ גפל נשבר – האם אפשר לרפא אותוז לקיםי יש רעיון מקורי (התוכנית מלווה בתרגום לשפת הסימנים).

(ערבית, תרגום עברי). 19.30 דורשורג (ערבית). 20.00 מכל מסום. התוכנית מתארות כאיי לת, בחגינות יום אילת. בתוכנית רא

> ואחרונה בסידרה המכיאה ממיטב חמר וילברטו זייל, וואאו זיילברטו, טום ז'ובים, שים מאיוה, ז'ורו'י בן וסרויו מברם, קיימנו ולוח, גל קוסטת, מריח

מוצאי שבת 22.20 במולר של ירם. חרשות פרק תשיעי. צרות ומילוומות לא הסרוה בְּטִירְרָת וֹה. כמרק זה רִינִי קוֹל (ושוּירִי) ושולין לחמים זה כזה. אם לא די במילחמה שביני ום, הם גם גורמים צרות לכאפילי ולאירגונו. יש מישתו הרואג לחסל את צמרת המשעו

> רוביאת לדפוס רבקת נוימן

מאמצים בלתי נלאים ערשה התובע, תום ריר אי, להעמיר את המושעים לרין. אם לא רי



לכלי כארוו'ב.

שני משעים מסוכנים מוכרחים במסי תוריות מן הכלא. שלושה אנשים שכר רים. הסרט הוא משל לכני ארם הצלכי גרולים, והם נאלצים לעשות דברים

28.3.86

09.20 לשון ותקשורות (גייוי): חשוואה 2.

12.46 מוסיקה (על-יכורי): המשולש המו־ סיקלי – בטהובן והצ'לו.

14.20 כלפלון: כפף (שידור היוור).



ואנדים ברגן עקרון הדומינו"

17.50 מרש ערבי פורגום עברים,

רין מאול:



20.15 מכש ליל שבר.



30.3.86

16.00 בותב קימל - מרט טלוויזיה. סרט -2 תלמור: שניים אחזין -בעייא חלק 2.15 מתח. כו שורים דברים מחורים לסופר 08.40 מסך לספרות (יכודי): חשליט וצילו. 20.00 אנגלית לי. מנבלית זי. 10.30 פרטר נחבור: כגד ללבוש. 11.00 חשברו היו כמל בשברים. . 11.15 צרטתית.

11.30 ביאולרטיה (חיירי): הכזרה התיכון 12.60 מפרות (על-יפורי): השוטר והמומור

משפחתיות. תכנח עכורת וייצור. חצמרה. מי נפגע מהאינפלציה ולמה. ו.14 סלם ותעלם: גיואב סלמא. כרירתו של שייטה נערכות הבנות לסראת המ־ כירה השומכית, אם במאם -- המורה יונה אמשר לרכוש בארץ את האנציקי ייקמת ולאריגת אורגת שטיה י ופריה הערכית, האנציקלופריה הרא־ נול. שייפת מסייע בידה ומגלה לנו מרזי הצבע והריקמה הערבית.

רץ (ערכית, וגרגום עברי). 15.0 האתניברסיטת הפתוחות אמנות בעי לי קונצרן התעשייה .האהים קרמא-ני". עלי סרמאני מכפר בתוכנית של



,(מורט (ערבית), 18.36 19.80 הרשות (ערבית).

יום שני 23.00

פרק זה מפגיש את זוג הבלשים לראשר נה, כשום נשלחים למקימה משתמת. מיכל עליהן להקד כפרשה מכוכה ובפולנות חבר

50 רשות

ם כיסת

.09.20 משעה שלנו: אהרון והעפרון הסגול.

19.00 אורה באולפן: לילית נגר מארחת הַמעם את מר עלי קרמאני, אתר מבער



ל קוקטת חקול של ברזיל"

יונות על מורשתה של אילה, וישתו-פו בח גם אמנים בנייהמקום. מנחחו מנחם פרי. 20.30 בנכון! הישושיות וושותיך. 21.00 כנכט לחדינוות.

עלילות הפשע

בכך, יש גם צרות רונאנטיות, קרים, יריקתן משברר חימים של צארלי, מחלימו לנקום

(21.05)

16.82 באק רוגירם. ילר פלא כחלל (עריי

19.00 הרשות בצרפתית. 19.15 לקט שירים כצרפתיה

15.05 שיבשון הריקור. תולרות הריקור הפר

ראשון, 30.3 17.30 סיררה מצויירת בצרסתית

חרר, אמנון ברנוון, מיכל של, ליאור ייני, דליה בהן, תמי סמיכק ולהקת

(בר ואשה" (1966)

08.40 מפך לפשרות (ימודי): השלים וצילו. - 03.00 מומיקה (דירי): מי בחלילית 13

לצאת לתופשות מחוץ לבתיהם המרור

רים את המתח במקום מציקים לשבינה

ם כיכות

וומיבשולים: הסרט וכח באוסקר בסרט חשוב. בישרה אבום אייפה האך להי סיונפיניאן. בישרה ללוש 110 ושה

21:10 בחורה לעוד מומשר הסידרה האוסטרלית מבנלית. 22.00 מדשות כאבגלית.

15.00 כרט. תהילת כוקר. .6.36 איש העכביש. 17.00 ספר הספרים. 10.00 מרק ומינדי. וובסטר. 18.30 . 19.00 הרשות 20.00 עול נאי. 21.00 חיים אנורים. .21.30 סרט ערני. יוערון 700. שבת, 29.3 13.00 פלאש בורדון.

13.10 הקטנים. 14.00 פליסר. שארת ספר הרפתקאות. 00.31 HLE'SI'.

דאשון, 30.3 19.00 היות, חיות, חיות. 10.10 בית-הצלים (סורה). -700 מועדון 14.00 - 14.30 חרשות .YP וטרטו ישץ. וו.17 חבית המעופף. 17.30 התכוכות. 18.00 מנטיילים. 19.00 תרכות.

13.30 חיים אחרים. .700 מוערון 14.00 . 14.30 התעמקות 15.00 סרכוו אני אוקלי מכר המסרים. . 17.30 החבובות. 18.00 ימים מאושרים. 16.30 לברן ושירלי (סדרה). 19.00 חרשות. 20.00 מאנגום (סדרת מתת). 21.00 חיים אוצים. 21.50 כדורסל: לייקרס נגור פילדלפיוג

-200 בוערון

שלישי, 1.4

21.00 חיים אחרים. 21.30 סיימון את סיימון. חד שווה. רביעי, 2.4 13.00 וודי וווסקר. 13.50 חיים אורים. .700 מוערון 14.00 14.10 התעמלות ו מרשו אילו הכרון אונ סווי. : וה.16 מפיידימה 17.00 ווסמרים.

18.00 באק דוג'דה.

21.30 רמינגטון סטיל.

ב 22.30 קובי ולוסי.

חמישי, 3.4

DE-131 THE 13.30

.700 מועדון 14.00

13.00 חיות, ודיות חיות.

.19.00 תרשות.

שישי, 28.3 13.0 וודי וורסקר. וויים ארים. .700 מוערון 14.00

in Kaldelon

- 19.00 חרשות

18.00 פרטו הנרקור 16.30 תולק הטוסלא ספלו תבית הכילוסף 17,36 החברבות: 18.00 לוסי .DTIDO 18.10 19.00 הרשות. 20.00 הררקטל ומקורמים. 21.00 דויים אחרים. 22.80 הצורוץ אחרי הגלינה. בועדון 700.

21.10 ואנטר (סידרת משטרה אמריקאיית). שבת, 29.3

19.00 ועישות בצרפתית.

19.30 חדשות בעכריות. 20.50 זה חילד שלי (סומריה אנגלית). 21.10 בכר נשוי (סיררה אנגלית עם חשחקר

חמישי, 3.4

23,10 לרט עלילתי באודר מלא.

### קול המוסיקה

07.07 בוקר מוב. שירי דת כושיים ובלרות

07.30 שחרית מוסיקלית. כטתוכן: רביעיה אום. 59 מס. 2 לכלייקשת ורעמוכסי קי) (הרביעית האיטלקיתא בלרות ושירי טבע של הטרוכרורים והסרוכי רים (האנסמכל הלונדוני למסיקה עתיקה)ן ברטוק: קטעים מתוך המיקד רוקוסמוס (כרטוק); שוברט: סיממונית

מס. 2 (הפיל. הרינאית / קלייבר). 09.80 קינצרט בוקר. נועם שריונ הגך ימה רעייתי (עופרים); דביסי: רביעית מיתרים (רביעיית ציריך חתרשה): סתר: מתוך מוסיקה קאמרית 1970 לסלרנית ופסנתר (אטלינגר / זלצ־ שנג מוצרטו קטעים מתחר חליל מער מם (פישר דיטקאו / פיטרט / ליר /

12.05 במחיצותו שלו סולני כלי-הנשיפה

18.00 קוצרט צווריים. חצ'אטוריאןו מוסי קח לכאלט גאיינת והפיל. מלנינגרד רוז'רסטכנסקיא בשתובן: קונצ'רטו מס. ו אום. 15. לפסנתר ותומורת ורו־ בינשטיין / הפיל. מלונרון / ברגבר יםא שוברט: סימפוניה מס. 9 ברן

16.00 רומינוער. משפחת כאך: אקאמרית

נערים / מקה ותו. פילהרמוניה / מר טי): צ'יישיכטסיו שנצ'רכון מס. 2 לפי סנתר ותומורת, אום. 44 (גיללם / פילהרמוניה החדשה / מאול),

היסטוריות: רביעית בוש. בטתובן: וביעייה לכלי־קשת, אום. 18, מס, 1; כרהמסו חמישיית הקלרנית בסי מי

19.00 זועות פוסיקליות. 20.05 קונצרט ליל חשבת. טלמן: קינצ'רטו לחלילית ולחזמורת (מטרי / סיינט מרטין / בראווו מוצרטו המישיה כסול מינור, נרביעיית פיין ארשם / מורסיא שוברטו קטעים מתוך המוטי קח למחזה רוומונדה והטימה. שיקונו / לוין): שומאן: קונצרטו לכנור וחד מורה כרה מינור (לאוסנבכר / רדיו לושטנבורג / שאוא ברהמטו וריאציות על נושא של שומאן, אום. 25 ועדן / זמיר): פרוקופייב: סימפונית מט. ב

(המיל, הישראלית / ברנטמיין. 29.00 פילות. שלמון קנטשו מכ. 19 סצוברי לין / קונטרטוור / שניידר / מה / ויליאמטו שידי מקחלה מאה שומאן, מודלמון, סמטנח ורבווק והמקה. חקד אמ. של ברגרוווים זווגו וולף: שיוים

11.30 חשבלה ודעת לכל. היי, כואו נרכר

14.06 לבות ולבן ולכל המתעניין. חרב אבר-לעסית, מאת אמנון אחיינעמין לשרי את שכח, אגרות ומידרשיםן שלכם בנרכת שירים וברכות.

16.05 עם אנשים. המרלית ברכת פלאי, 17.10 שיר ליל שבת. שירים עברייים.

יריעות אחרונות

מועדון קוראי



19.05 שובי השולמית. הווי ושירה לשבת. בן־מורת, כלכלן. 23.01 בכוושבת שניה. בכתבייעת כמערב,

מנ'ור, הגדולה (חפיל. מכרלין /

14.06 ברטיפים מקיפה. תרכות וכירור. חישראלית / מנצח ומנחתו ארית ור־ רי, סולנים: עמנואל גרובר, צ'לו / רוישל חכמוב. פסנתר / מולא שלמה גרוניך, פסנתר. מיצירות בני משמה

תו של י.ם. באך, מוצרט. 16.00 לבקשתכבו. שומאן: פרפרים, אופ. 2 (ולצמן): ק. אורף: כרפינה בוראנה (אוג'ר / סמרס / זן קסטרן / מקה.

18.00 דור הוחב. אמנים נרולים בהקלפות

לספר השירים האיטלקי (מאתים /

### 'שת א'

12.05 וְדָשׁר עִינִינוּ, שירים וניגונים.

15.00 קבלת שבת. מרשה צו.

אריה דולצין: "שיחה בשניים" יום ו', רשת ב', 23.05

19.30 שידורים לעולים. 22.03 מרומיל. דיוקן ישראלי: פרום' יורם

### 'עער ב

108.05 כל צבעי וורשת. מגוין יומי, עם יוסי 12.10 שריקת מתיחת. כדורגל כשכח.

13.00 בחצי היום. הרשות ופומונים.

16.10 עוד מעם שבת. יעל בן־יהורה מרפדי 17.08 מאוזורי הכותרות. רריו, שלויניה ועי

18.00 חשבוע שלי. עם יוסף לפיר. 19.05 הטור חשבועי. בעריכת דור מרגלית. 20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שרלצקי. 21.01. השושבה פורדות. רומנכות ושירייני

22.00 נוד לא רכרתי די. ריעודייעם. 23.0! בין שישי לשבת. שיתון כשניים: יצי חק לבני ואריה רולצין, יויר הנהלת

.00.10 שיר אינו רק מנגינת. שירים עבריים.

20.05 יומ שישי והר. שירים עבריים. -08.05 להיות שם. שעה אות, שפה אחת. .09.05 אגן דים דוניבין. 11.05 משוד משור. עם מנחם פרי, 13.05 צמידות ברבש. עם דן כנר. 15.05 לפטרת עריב. שירים עבריים. . 17.05 באון, שם ובכל מקום. 19.05 ומר שכות. צלילי שבון. 22.15 מיול לילי. שירים עבריים.

# גלי צה"ל

23.05 רדיומק. פונוונים כשצוי-קצב.

09.05 בילוי נעים, עם מולי שטירא. 11.05 קילה של אמא, עם אלכס אנסעי. 12.05 מנדלים. שעתיים נעולות, עם דורי

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי. 18.05 תאמריריה. תומור בתאשרון. לוכדו של ארי קוטאי ו"ל. 16.05 שידי בשקם בשקם.

17.05 רבעים דוקומנשריים. זועונין ידיך הססרים בכריהים.

18.05 לי כל גל נושא מוכרת. השפעת השר רים הרוסיים על שירי תנועות זונוער, הא"ל גרעון פוונייםי רל. 19.05 כצרות זולב. עדנה עכוון הו"כ אליע ור גרצות. 20.30 לא על הקאנ לבוד.

מוטיסה ומשחמי רדיו. מרתון נארי ברפון.



סו: סונטת לכלי־קשת (הקאם. הכל

בית / מאסא פתקיאליו רביעייה כסי

במול מג'ור לכליינשיפה ופסנתר

וומישיית פילרלפיה / די בונאכחטר

רוו: ריקא: שוליית הקוסם (הקונסרב"

טוריון מסאריס / אנסרמה): דבוז'ק

רומנסה בפה מינור לכינור ותזמורת

(סרלמו / הפיל. לונרוו / כרנכוים):

15.00 פינצרט לצדורי שבת.

18.00 מוסיקה מן העברי הרוצק.

החרשת / מוטי).

(כוכמן / בריניכ),

09.05 עולם חבודע, בעריכת יוסף פרגין.

09.80 סיפורייו. אמה צונץ, מאת וצרותה לני

10.09 מוסיקה לבוקר שבת. קואוטס: קובנט

גרדון יושימוטה מחול הפנסים הימאר

ניים: אילגכרגו תמונח מיער שחורו

בטהובן: סונטת הירת - פרק ראשון:

מאטנהו הרווורים; מוצרטו אריה מתוך

דון ג'ובאנין קרייולרו שלוש נעימות

בנגינת שלמה מינץו שטראוסו ולם

אלף לילה ולילהן שאוטם: שירילכת.

11.05 עד חנה. חדות ישכר וערום מרסל

12.05 מישור תעורות פרשת ישראל כד. 25

14.04 למת ולמן ולכל השתעניין. שירים הם

16.65 דרבי ארם. עם רחל חלפיו סברלר ישר

17.10 בימות וברים. בעריכת יוכל מסקין.

עויקרי ואוהר פוד).

19.0% אנרנולוגיון קשנה לשיודג

19.80 שידורים לשלים.

פניני המזרח הרחוק שמשה שורם:

סיורים מודרכים עם טמשה טורס מרישבא - 25625

מום כולל חודו ונמאל - ב.ג. 1.5 וחובות - 176 חובות - 08-455479

29.5 ,8.5 - (ללא חודר ונפאל) - 27.

המחיר – מ-3295

18.00 רדיודרמה. המגמה הלכנה, מאת

חברים של סיפורים: יוסי בגן־ומציוו,

מאת שוכת הרשקוביקו כליבויקט פו"

ומאושר, עם אריך רוונברג. אומן הי

קארל צ'אפק (יוסי ירין, אברהם רו-

נאי, אלברט כהן, רפי כרוך, נסים

ואבל חטובנים

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 212213-03

עשחאל, מסיכיאטר.

רימי: לעראת שידור.

16.65 מלים שמנמית לנעת.

רשת אי

אים בורחם.

הצוצרנים של כי"ט צכאי / המיל.

ספנתר. באך: סונטת בסי מינור לי

חליל ופסגתר (בירון / מייסקיא מר צרט: סונטח כרה מג'ון לחליל ופסג

תר (בנטחם / ורון לקרואה)ן פורח:

בלרה לחליל ומסנתר (ניקולה / חר"

צוג): בן חיים: 3 שירים ללא מלים

ברוס ספרינגסטין: "נולד בארת"ב" שבת, נלי צה"ל, 18.05

28.05 מלים שמנמות לגעוב.

### ראבל: הואלט (הפיל. ניריורק / ברני 'שת ב' 09.00 החירון המוסיקלי. 10.00 קונצרש השבת.

משרכונים וקטעי הומור. מערכונים וקטעי הומור. 12.00 רדיו דרמה. אייזגשטיין במקסיקו. 25.60 עורידו אלוו מממר נול נות ארצינו. מאת: מיכאל אוהר. 10.05 יוכן תשבוע. 13.22 אמנים שחקלמונו. חילל צרי / רוון 11.05 תשואות ראשונות. רבקה נותר, אבי צרי, ממנתר. בטהוכן: סונטוו מס. טולראנו, שרון ליפשיץ ועור. בדו מג'ור, אום. 102, מט. ז; קודאין 12.05 הדוש חשביעי. משחק רדיו פומבי. סונטה לצ'לו מולו, אום. ח. 14.05 מירשם. רצף מוסיקלי.

13.10 זכרון דכרים. 14.11 זובר זמר. שירים עבריים. 15.05 שירים ושערים. השערים במשחקי 17.00 בואי אוני אל ארכוני. אמשר גמ בלי

ארצה ארצה בערוכת חרצה ארזי. 18.30 ממיק ודי. 19.00 קונצרם חערבית של מוצאי־שבת. 18.30 ממגרש הספורט. 19.05 חכול וחכולנוע. דן פייצרו. 20.05 אומרה. ורדית אאידה. קבליה / קומר 20.05 יוכון דושבוע. טו / דומיגו / קפוצ'ילי / גיאורוב / 21.08 נינונים. מקח. כית האוסרת שובנט גרדו /

22.05 מרקי וויום בתניך: ישעיהו, פרק 22.10 מלוות מלבת. 23.05 עד כאן. מושע ראיונות שבועי.

מד.05 צלילים למזכרת. שירי עבר. 28.05 גוונים. שירים עכריים. 10.05 על בפוח. להשים. 14.05 ברכבים. דונה סאמר. 15.05 ערנג שברנ. 17.05 שירים בידערביים. 19.05 זמר שכות. 20.05 פוכנונדונון. 22.05 מרדו מגני. 23.05 הצעקרו האחרונה.

### גלי צה"ל

פפולה עליות. שירים וסישורים ליל

10.05 מוב לשמוע. כידור וומר עברי. 11.05 במצב הנובדי. אקטואלית שבועית. 12.0% מדגרים. ועה אלברשטיין. 13.08 שאלות אישיות. יעקב אנמון וחיים שור עורך ניו אוסילום 15.05 הבל זורם, עם רוכי לגץ. 18.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע.

17.05 מגרמנית לירושלים. צעירים גרנעייב על חייהם בישראל בצל העבר. 18.05 נולר בארוזיב. ברוס ספרינגטין. 19.05 על העולם בכנה. תיאטרון.

20.05 מפורת מסורת. במוצאי יום מנוזאו. 21.20 אוניברסישָת משודרת. בקרת תורי מונלית של הפיריון. 22.00 קונצרט שבועי. רונלנדו קפריווה המלך: ויבווק: רוצורטו לצילו בסי מיד נורו ברסלסו סונטה לחליל ולפסנתרו

פולי

9 ימים, 13 ימים, 16 ימים

ועם אפשרות חארכת באירופה עד 30 יום ללא

תוספת מחיר) כולל ביקורים באתרים חמרכזיים:

אושוויץ, שרבלינקון, מיידאנק. פרטים מלאים:

תאריכי יציאה: 19.8 (2.7 ז.2 3.8 3.9), ה"א. כבר ומר וחתרים) 222 22 (2.7 10.6 3.8 3.9), מ"א. כבר ומר וחתרים) 222 22 (2.8 1.7 10.6 2.8 3.9)

וארשה, קראקוב, לובלין,

צ. אייכס: שירים: שומו: סימשוניה מל. 1, אושים 82, פס.05 ציפורי לילה משרה. חיים קינן ובועו

### 22.26 ממורות מוקיקלוות בציק. ומילו הערב של יום ראשון בתקומו זה תאביב בכנסית היוונית האחומה 23.00 מיםיקה מן העבר הדהיק.

ПШКП

קול המוסיקה

לגיטרה (יפס).

מית / אלוויו).

-07.30 שחרית מוסיפלית

97.97 בוקר נוב. אלכנית מבור מ

89.30 לונצרט בוקר. כארו מויש מ ברה מג'ור לתומות וזו פרתו

הובן: קונצ'רטו מס. 6 לאפור

רת, אום. 61 (ברנבוים / השב פר

ית / ברנבוים: ברושם תי

אום. 11 מס. 1 נרביעית ה'צו

חיים: סיממוניה ממ. 2 מפיל מ

12.05 אפונים באולטן. כוט נונע, מנאן פרנק: פרלוד, ארה ופינאלה בן

13.00 קונצרט צווריים. כואלרית בלו

כל קאמרי של חברי התומותו

מונית ירושלים רשה"ם / ממון

ויידל. הינוימית: שביעיה לכלי פי

פתן כלוך: 4 אפינורות למשת

מבנרוי, פתידה (פילתימתיה תצו

בונינג); אכידומו שניחה אנין ויה

ירושלים רשח"ש / שרוף; קחה! קינות של קלורי (פון שטצה/ כב

סקוטית / לפארד); דה מהדק הל עופרת (רוס / פטיט); יהופק לק:

סונטה לחליל ומסנחר (אימן שי

כוס): גלזונוב: 5 שירים אום. 1 נקש

/ קייט / קיקסא פרטמה שסקה ל כרמן, אום. 23 (פרלמן / הפיל. בל

כותית): ראמוו פינפליוו. פרס א

(סולנים / משחלה / תנ. / לשתר

רטו: צבי אבני: 5 קטעים לין קור

תות (לברי / זוהר / אשקר / הצי

סימפוניה מם. 4 בדו מינור ודקול

נד עדוראטיא יב. נאח האס בי

בלה מב'ור. לחליל ומפנו / כל

מוצרט: רכיעית כרה מנוד ללי

קשת, ורביעיית מלוטא שונוק 16

נות על אותיות חשם כאך ולשח

מאהלרו שירי שוליה נווד מיסא'

סימם. רדיו בהאריה / סבלים

טוס: ריברטיפנטו לכליקשת (1976

אט וכריידן / ברר / נול / מציו

טר / אומלך / אנסמבל באר בלו

הקוריים / ריבקיון: כארו אותות

המסחא ( אמלינג / וואסס / קו

קראווה / מקת האקרמים כל ושו

ולהקה כלית / בורבות הנדלו מדי

תומורתית מתוך מאופיה וחס הנאמן והקאם תאנגלית של מסדו

הקאם. שטוטקרט / מינפינט)

20.05 ערב מוב. פרסלו נבוס בדו מול

באך / קורבוון.

20.30 הקונצרם הקאמרי השביעי.

הבי.כי.סי. / דוראטיה

18.30 מוסיקה ליום ראשון. כאה שניין

נסקין: שבריתו ברות פנטססי

של צרפח / וארדון

16.00 קונצוינו מינוח. קול אנמן שה

15.05 ועוירון המופיקלי.

30.3.86

שת א'

11.50 חשבלה ורעת לכל. צרפוית לפוד. 12.05 בערונות הכושם. 14.06 לכת ולכן ולכל המתענייו, לשפה שירים זם הברים של מפורה וא" קו שחלכת לאיכור מאו דכות פ

15.3 עולם הכניע. כערים: יוא

מרז מסע הפלאים של נילט הלטים הקטן עם אוחירונדי, מאה מלפו לני לףן לסראות שינור 14.45 לילוים ועוולים ופול בשק ילפו

11.50 אתיפרסיפת משוררת. השמש והיר 29.85 על חרבש רעל הביסאנק. מנרות חלב. עדנה עכרון והחיכ עזר גרנות. 20.05 ציפורי לילה נודדות. עם דני קרפל.

# ШL

ח"ב אליעור גרעת: במגרות חלב"

18.05 השבוע שלי, עם יוסף לפיר.

כספרות וכתיאפרון.

18.86 מינחת ערב. הודי רתי ומסורת.

מש לשלום. מנוזה גרעון הוד.

09.85 ביכור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגוין יומי.

12.50 כל מתוח. הרשות ופומונים.

14.06 יש עניו. עם גבי גוית.

18.85 שירים ושעורים.

18.06 מסיבת עירונאים.

מורש.

JTTT BYY 16.00

13.60 בתצי חיום. הרשות וסומונים.

15.85 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

17.10 יופן כלפלת. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק החברה

19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים חעולם.

20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חונות

12.65 תומירות כליינשיטת. נוער ונושפים:

בונות שלישי. שכועון לאומנויות.

.15.85 הדש, וביוש ומוצרש. עם שוש עטרי

14.05 לי ולך, שיר וברבון.

23.05 והילה ודא שידים.

19.05 מצער הפיומרגים ווליעזיים.

11.05 אדום שתים, עם מרים אלון.

29.05 נבון לעכשיו. עם רמי רשף.

16.65 באופן מילולי. אכשלום קור.

18.05 רדין מפודש – מנאזין מפורש.

19.05 רדיה, רדיה. עם יואב קוטנר.

20.05 רחוק כון העין. שירי עמים.

11.05 מעם של מעם. עם אורלי יניכ.

18.65 מוסיקה לעניק.

ברו הצבח יוביה.

19.05 לוצמ לתאבון.

13.05 חברם ופעים.

17.00 ממן גלי צווייל.

17.50 קיבן מפורש.

15.05 כצו יש, עם ארו כל.

17.30 בחצת. צבא ובעודון.

לרנשיפה בנצותו של דיל לונים.

קנצרט תומורת הנוער הארצית לכד

17.20 האוניברסיטה השתוחה. שקספי

וום א', גלי צה"ל, 23.05

15.55 כפר הרש. סקירה.

19.30 שירורים לעולים.

TOWN TOWN

(בנט / מלקום).

שלישיה לכנור, צ'לו ופסנתר ושליי

18.47 מיקי היום בתנייך. ישעיהו, פרק ס"ב. 22.03 תפוח ועוץ. בין הורים וילדים. וסיינט מרטין / מריגר).

שוברט: סימטוגיה מס. 5 נחסיל. הוינ" אית / קלייבר). אטרון דמיוני (פרטי / קיארסה / מאקי / תסימם. והמקח. של רדי

לאנו / קריגר).

תנוונדוואוו / מזור).

סח דוננגרי, בסול מינור (שנאכל); שר שו: 4 בלארות (קצארים).

15.05 ארבע אוור הצוריים. שירים עכריים.

היידון סימפוניה מס. 7 ברו מג'ור 12.05 מאוצר הסרמיה. מקהלת הסרטיה מקהלת המאה ה־16 מפרייבורג / פני וינקו, לוסי, ברוקנר, מוצרט ועוד.

איטלי בטורינו / בריו): ניקולו קסטיליוניו קטעים ליריים לאכוב תומורת (ויבולי / הסימם. רויו מי

סימפוניה מס. 5 (רוגלידיקלים).

15.00 לילרים הברולים. בארץ חלמה

15.58 מאיצר זיבטרים. סקירה.

07.07 בוקר פוב. הנדל: המתיחה לאופרה אגריפינה (סיינט מרטין / מרינר); באדו פונטה מס. ז לחליל וצ'מכלו

פראָג / ויינרא בטהובן: שלישיה מס.

16.08 קונצרש מנחה. נאסטולריו באלטינ לשירה, נגינה וריקוד וחלהקח והמקוז

רינת כוכבי בוקר ורוברטטון: מאהלר

20.80 כון תמקורות. מוטיקה לפולחן ולדור 23.00 דפי מפנתר. שוברט: דיברטיסמן בנר

## קול המוסיקה

מג'ור למסנתר ותו. ופראייה / הקאם. האנגלית / פראייהא צ'רלס אייבה שיית בוואר); ב'ורג' צ'רוויקי רישומים

ספ.20 קונצרט בוקר. נ'דלר סינצ'י: קונצ'רטו לצ'לו ותומורת, אום. 10 (יו מה / הפיל. המלכותית / הנדליא: דבוו'קי קוויטה אמריקניה, אום. 98 ב'

צחו אנדרה דיקרה. מיצירות: לאסו, 13.00 קרצוש צוורים. בטווכן וכיעיה אופ. 59, מס. 2 לכלי קשת (חרביעיה האר טלקית): בלרות ושירי טכע של חטר רוכרורים והטרוברים (האנסמכל חלונדוני למוסיקה עתיקה): כרטוק: קטעים מתוך המיקרוקוסמוס (כרטוק):

רשת א'

12.05 חרש בשעה מובה. 14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. שיקי חב"

## 31.3.86

07.30 שחרית מוסיקלית. כרוביניו סימפר ניה ברה מג'ור (הקאמ. לוס אנג'לס / שורץ); מוצרט: קונצ'רטו מס. 25 ברו

(הסימם. רדיו ברלין / טילסן תומס פרנטישק קרומר: קונצ'רטו לאכוב ותזמורת, אום. 37 ומיהול / הקאם.

למסנתר כנור וצ'לו נהארכירוכס אום. 97 (אשכבוי / פרלמן / הארל):

15.05 בנשיקה זיות. לוצ'אנו בריה רואו חי

לה למוסיקה עתיקה מליון / קורנת מוצרטו דיברטימנטו כרח מג'ור (סיינט מרטין / מרינר); מנרלסון: קונצירטו לכנור ותזמורת אום. 64 מינץ / הסימם. משיקאנו / אכארו). 18.30 מקוצרט התומורת הסימפונית יים רשחישי. חיים אלכסנדרו מחולות ישראליים (רוברטסון)ן מקס שטרן:

20.07 כאולמי הקונצרטים בעולם. קונצרש לסיום שנת באך. מרשת הסכל למי מתיאום (וינס / האמארי / שרייד ארם / פולסטר / המקה. הקאמ. של ביח"ם הגבוה ע"ש ליסט בווימר

- 11.30 דושכלה ודעת לכל. ילדות, גילאי

קוקי, מאת שוכה הרשקוביץ: סודם של אגחי הארמה, מאת זג קלרו מסע המלאים של נילם הולגרטון הקטן עם אודוי חבר, מאת סלמה לגרלף סמו השבועו רפי והכלכים, מאת נתן גרוס 15.25 חברור ענול. ספורט לנוער:

סי.סי בוקר פוב. טלמן: סונטה בסי בול מגיור, לאבוב וקונטינואו (מוק / סני טק / תרבט): מוצרט: נשמת כל הער לם, קנקטה לכונים החופשיים והמיל־ טון / להקה כלית / סוט). 07.30 שחרית מוסיקלית. בטהובן: סונטה

מס. 27 במי מינור (צחור), אושנכך: סוויטה מס. 2, ל-2 צ'לי (סירו / סקל ארא ברחממ: 3 שירים ארקסלה, אום 42 (מקח. ותו. שה"ש השווויי / אריק אוא אנטונין שטאמיק: סינפוניה כמי כמול מג'ור (סאמ. חלאכאצ'ס): כאך: טונצ'רכאו מס. 1. כרה מינור לססנתר ותזמורת וליפטי / הקונצרטחכאו ון ביינום); מוצרט: סימפוניזו מ. 41, כדו

שלמה הללו "עוד פעם אחונ"

15.25 תשפלת ורעת לכל. היי, כואו נרכר

16.05 עולם יועדי. כין ישראל והתמוצת.

18.50 מרקי היום בתניד: ישעיתו, פרק ס"ג.

18.06 בוינועל ערב. הווי דתי ומסורת.

22.05 שבינו ביוזר וכל אוטי לואר.

08.00 סער לשלום. מנחתו גדעון הור.

.08.00 ביפור בית. עם רכסה מיכאלי.

10.10 כל צבעי ודישת. מגדין יומי.

12.10 גל פתוח. חרשות ופומונים.

18.00 ברוצי וצומ. וזרשות וסוטונים.

15.10 רגעי קספו בעריכת אסרים וייל.

17.10 יופן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

18.06 אצבע על תרופק. בריאות ורפואה.

19.36 עולם חרש. ענייני הארם וסכיכתו

23.05 קפר ראשו. הירונים מגוונים.

15.05 וזרש, דוריש וכונדש. שוש עטרי.

18.05 מקום בצפורת. המצעוי חישראלי.

21.05 אדום עתיק, קובי ברקאי.

נס.00 נבון לעכשיו, עם רפי רשף.

16.55 באיפן מילולי. אכשלום קור.

19.05 רדיר, רדיר. עם יואב קוטגר.

22.05 על דויבש ועל דביטאק.

11.00 פועם של מעם. עם אודלי יניב,

16.05 ארבע אחר הצהריום. שירים עבריים,

21.30 אוניברסימות כשודרת. בקרה הור"

28.05 צישורי ערם קלאסיות. עם רם עברון

14.05 לי ולך, שיר וברכת.

16.05 מוסיכה לענין.

17.05 חצהה יופית.

28.05 מניני גיאד.

12.05 לדים לתאברו.

ומים ושעים.

17.60 יומן גלי צודייל.

17.50 יומן ספורש.

18.35 כוכב חערב.

20.05 לא הק רוק.

15.05 בוח ישו, עם ארו טל.

17.80 כוונת. צבא ובפודן

18.05 שועה קלה על בלבלה

20.05 פרקי חונות מבקשונך. מומור שיר.

22.65 עור פעם אחת. יציאת עיראק, הנס ובאולליו. ספרו של שלגא הלל -רוח

17.30 על מספרים ואנשים. וזמשק והוזברה

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

.שלווס בטטורש.

באות מודע 19.65

יום ג', רשת ב', 22.05

18.55 מפר חרש. סקירונ.

17.20 האוניברסימה הפתודת

מניור לחצוצרת ותו. נכאש / קאמ. אורפאוס)ן קורלי: לח פוליה, בסול מינור וכריכן / בליטמה / לאונהר־ רטא בפחובף רביעיה כפח מג'ור, לכ־ י קשת, אום. 18, מס. 1 נרביעיית יינרני): כארו סוויטה במי מינור, לל" אוטה סולו בעיבוד לביטרה (פיסק): פרושופייב: שונצ'רטו מס. 8 לפסנתר

אכארוא ראכלו אמא אותה (הסימם ממיטסכורג / פרבין). 12.05 מוסיקת קאמריות. מוצרט: סונטת לכד נור ומסנתר כמול מג'ור, נגולוברג / לופו: בשתובו: סונטה גכנור ופסנתר, מס. 5, בפה מג'ור חאכים (שריבג

18.00 קונצרט צחריים. פדרה אנחלט: אראג'ו לחליל וכלייקשת (רכנפל): ברניליארט מס. ז (מטפלה / פארי

מימחוניה מם. 7 כלה מג'ור (הסיל מוינה / קלייבר); מנטסית כוראלית־ אום. 80 (אקם / מקה. אמני ניריורל / מהטחא מיסח סולמניס, אום. 123 (מוזר / שוורץ / קולו / מול / מקח.

ישות חשירור ההולנדי / הקונצרט חכאו / ברנסטייו). 18.30 אתנחרוא. ליו מגנס, מסנחר / אדם אים של באך או בסיגננו.

אליתו, הפילהרמונית הישראלית מנצחו חלמוש רילינג / וינס / שימל / באלרין / שמים / מקה. גשינגן

לישית גיטרה ולשישית הגימרה של אמסטורדט). 23.00 בואי אתי אל ארכוני. אמשר גם בלי

'עת א' 11.80 חשבלת וויטת לכל. כחילות ישראל. 12.05 מצלילי המורה בבקשתר. 14.08 לבת דלבן ולכל חמתעניין. תגרנדו שלישית, מתוך ספרה של נירה הראל אסנת ואניו מסע המלאים של נילס

וליכס מודלסוןו "קווצרע מנחח" יום ב', קול המוסיקה, 16.00

18.06 מינדת ערב. הווי דתי ומסורת. 18.50 מרקי דוום בתניך: ישעידו, פרק ס"ב. 22.05 אני דריתי שם. כותכים, במאים ושחכנים של הסאטירה הסוליטית.

18.00 בחצי היום. חרשות ופומונים.

15.10 רבעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גרעון ולינגר.

18.06 שעה הפשית. עגיני הנוך.

19.36 דין ודברים. חוק ומשפט.

17.30 על פסרים ואנשים. המשק והחברה.

23.05 מהפשים את המממרן. בעריכת זאב

15.05 חרש, חריש ומחורש. שוש עטרי.

18.0% אתם זוכרים און וושירים?

20.05 קצות אחרות. אורלי מודג.

22.01 משלנו. שירים עבריים.

שס.09 זברן לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 פעם של פעם. עם אורלי יניב.

16.55 בארמן מילולי. אכשלום קוד.

17.80 משום עולמי. עניני חוץ.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

19.05 דריו רדיו. יואב קוטנר.

22.05 על הרבש ועל הבימוק.

200.05 צישוריי לילונ. עם יעקב בלער.

18.05 ארכע אורי הצוריים. שירים עכי

23.05 חלילה דוא שירים.

12.0% לוצמן לוואבון.

17.00 יוכון גלי צווייל.

17.50 יינון ספרים.

18.35 מיכב חקרב.

15.05 מה יש, עם ארן טל.

13.05 המים ושעים.

14.06 יש עניין. עם גכי גוית.

16.05 שירים ושעורים.

18.45 חיום בספורם

.717 ETT 19.05

.P. 21 11.05

ענר.

14.05 לי ולך, שיר וברכוו.

16.05 כושיקה לענין.

17.05 תצגח יוביית

18.05 רדיד דרמה. פיקניק, מאת אנטוני הר

17.20 האוניברפיפה הפתוחה. הסלאי

08.06 פער לשלום. מנחה: גרעון חוד. 09.0% פיקור בית. עם רכקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי דרשת. מגזין יומי. 12.10 גל פתרו. חדשות ופומונים.

רובינשטיין); שומאון: 3 רומנטות אום. 94 (רמפל / גילברט).

קריוו'וה (מקה. ותו. / המלוויף. 15.05 ביבורף דותקליצוייה. 16.00 קונצרט מנחה. מיצירות נטחובן

20.80 מאוולמי הקינערטים שלנו. מגדלסו

מנור, יופיטר (פארים / כרנכוים). 09.30 קונצרטן כוקר. חומלו קונצ'וטו במי

ותזמורת (ארחריץ' הפיל. מברלין /

מוריסון, אורגן. אילוגורים על נושר 20.05 ערב פורב. בטרוכן הפתיחה פרוכת־ אוס (פילהרמוניה / קלמפרר): היירן: דביעיות כלי־קשת אום. 3, מס. 5

22.80 פעם ועור. יואל בינטו וריאציות לשר

29.05 משלנו. מצער הפושנים העבריים. 21.30 אוניברסישה משוררת. מבוא אלי מנטדי לפילוסופיה הטבע של ארים סלמה לגרלף! לא לגרש את נני, מאת

כל בו.

### ווכיווי

### 1.4.86

מושקובסקי: מחולות ספרריים ושי־ ביטרו / דיוולם: וילה לוכום כביאנם /קפולונגוא גראנארום: מכחר שירים נדה לום אנחלםא רפירו: מירה

הרביעייה הישראלית החדשו.

תולברסון הקטן עם אווזייחברו מאת

# בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל-אביב, טלפון 212213-03

זוכשות כסח מלון גולדאר - נתניה - 53 ש"ח . . . (מינימום 4 לילות)

נואיבה הים תיכונית

חופשת חג הפסח

שדרת ארועים מיוחדת L ביין רקים ביין די 2.4.4.86 \* 20-23.4.86 \* ממנם של תחרויות שיים מרתון לקיסריה ונתניה ותחרויות במסלול אולמפי במסגרת עממית ותחרוותית עם פרסים יסרי ערך לאבים!!

### דיעות אחרונות -WI

# מועדון קוראי

# ★ סדר מסורתי, תכנית בידור עשירה. סוסים, סירות וחוגים מיקנטיים, באירה

של כפר נומש אמיתי עם רשאים וגינות נוי פנטיון מלא – כשרים

# מלון קאונטרי־קלאב ת"א

### \*\*\*\* מלון מנדרין – תל־אביב – 54 ש"ח

# (מינימום נ לילות)

ופנויות לוח אירועים מצאי שבת 14.86 יום ב' 14.86 יום ת' 14.86 ערב' מיוחד ערב תר כותני חברתי, בחיפת, מלון "דיבליפט" (משעת 15.05) בחיפת, מלון "דיבליפט" (משעת 15.05) משעת 13.00 לתוך תלילת – חמתיר 13.05 שית תלילת – חמתיר 13.05 שית מלילת – חמתיר 13.05 שית מלל מכון ועונת.

פנונים

- חכניסה אך ורק עם

ם כיכות

(מינימום ל לילות)

### 

### קול המוסיקה

07.07 בוקר מוב. אלכנים: אל אלכאיםין (שרון), לאלו: רפסודיה נורבגית (המו הלאומית של האופרה ממונטה קארל

07.90 שתרית מוסיקלית. סימפוניה בסי כמול מג'ור (תו. הנוער של הפסטיבל זוישראלי / קאואלס); רביסיו אימאו לתושורת והרדיו והטלוויזיה של צרי סת / מרטינון: דה פאייה: הבובע משולש הקצוות (הפיל. מנוייורק / רה גאטאני / כולוו: רימסקי קור סקוכו קפריצ'ו ספרדי ותו. פילדל־

09.80 כונצרש בוכר. אריאנה: סימפוניה כרה מינור ותו. מרריד / אראמכאריצ בטחובה סונטה מס. ז, אום. 60 (שאר זאלס / סרקין: לאלוז קונצירטו ברה מינור לצ'לו ותזמורת (נאבארת / לא־ מורה / מינשו; גראנאדום: גויסקאם טיה לרוצ'ה).

12.05 אמנים באולפן. מילביה שמאי, מושי רן / זק, ספנחר. מבחר שירים מאת שומאו. וולף. צ. אבני רעוד. לומיאו מלסנר, גיפרת. כאריוסו 4 קטעים: בריטן: נוקטורנל, אום. 70. 13.00 התחרות החמישית לפסנתרים על

18.00 כוסיקת כאן רעבשיו. ארתור גלברון: שירי הנערות (גרוסמאייר / הנדל / הסימפ. יים רשה"ש / רוברססון); נייג'ל אוסכורה מוסיקה דא פיאצח

אס / הסיל. מברלין / בהם).

18.30 מאולמי הקונצרטים בעולם, זותו.

היירן: הפתיחה האי חשומם; ז. מ. וגינדו: כדירות לטופרו ותופורת.

אום. 71. לפי 4 פיוטים של סביו מיכור

(ברונר), פגניניו שנצ'רטו מט. 4 ברה

סיקת ואמנות מניריורק / ברנסטיין).

(המקה. הקאנו. של שנווטגרנו / ברני

ום / רוטקופויא כארו קונצורטו לכי נור כמי מג'ור (פרלמן / הקאמ. האני

גלית / כרנכוים); ינאצ'ק: כערפל (מראכץ): כרדמם: זו לילוז יפת (וד

מסה. הסאמ. שטוטגרס / ברניוט /

רוטקיפרה סקוט גדפלין בעיבור יצחק

מאת טמי מיכאלו פינות שונות 15.00 תעלומון. שאלות הבאורנים.

17.20 האוניברסיפוו ושתוחת. שנאת יש

22.05 דער משותו שוכב. חיברויות רדיור

15.55 משונר השברים. סקירה.

ראל ואנטישמיות.

19.30 שידורים לנפלים.

פוניות

רעת בי

18.06 כוינחנת ערם. הווי רתי ומסורת.

175 מער לשלום, מבוצה גרעון וזרי

מספר בית, עם רבקו מיבולי,

16.10 כל צבעי הרשת, מודי יומי.

-12.10 גל פתות. תרשות ושומונית. 18.40 ברוצי וקים. ווישות ושוטונים. 14.04 יש עביו, עם גבי גזיונ.

18.47 מרקר חיום פתניך, פרק סינ.

'שת א'

23.00 צלילי ליל. ברהמם: שיר מענה לרישר

(גרוניך / סריוא לאוו שירלובססיו רשראם (סקולה קנטורוס משטוטגרט 16.00 קונצרט בונרות. נועם שריף: הנך יפה

רעייתי (עופריבון דביסיו רביעיית מיתרים (רכיעיית ציריך החרשת): סתרו מתוך מוטיקה קאמרית 1970 לפלרנית ופסנתר ואטלינגר / זלצר מוא מוצרטו קטעים מתוך חליל הקסם 13.05 רק כימי חול, עם מנחם פרי. מישר דים שאר / פיטרם / ליד / ער־

06.30 אוניברסיטה משודרוו.

מינור לכינור ותומורת (קרמר); מרר קומייבו סימפתיח קלסית, אופ. 25. 20.03 גיו ונצוסיקה קלאטית. אתמול, חיום 16.05 שורים ושעריים. 21.00 אופרה של יום רביעי. מוטורנסקיו החתונה (קרולן / פורבולטוב / קר לואכובא / רוז'דסטונסקיא קומלנדיו חהוריקו השני וסולני ביתיהספר למר

23.05 כושחקי לילת. בעריכת זאב ענר.

15.05 חרש, חדיש ומחורש. שוש עטרי. 16-05 מופיקה לענין. ורצעון יובורון 17.00 18.05 חיה היד... לתישים ישנים. 20.05 עם כל הנשכות. משה מורד. 22.05 משלנו. שירים עבריים. 28.0% תלילת ושא שורים.

### J"IIX : N

19.09 נבון לקמשיר. עם רפי רשף. בה יעו ארן טל, בה ארן טל, 18.05 ארבע אוצר הצוירוים. שירים עבריים.

. זייו רדיר. עם יאב ששבר 20.05 מצער המושים הלוצויים. מנוגת ארניברסימה משרדרדו. ביך ספרות לפציאות בארץ ישראל שלפני מלור מו בב על הרבש ועל ושימונן.



ארתור רובינשטיין: "תחרות לפסנתרנים" יום ד', קול המוסיקה, 13.00

### לוח שידורי הבוקר הקבועים קול וזמוסיקה

רשת א' 04.00 שירורים לעולים. 08.05 הוגה, עם בני הברל. 09.30 מיפגש: בעיות משפותה

:06.0 צלילי בוקר.

רשת ב' -06.12 התעמלות בוקר.

מור ירום, לנתג. - 07.00 הכוקר הוה רשת ג'

-06.05 בחורה לארשר. 07.05 שיר בכוסר בכוסר. -10.05 דברים סוכים. שמירה אימכר. 11.05 רק מוטיקה. 12.05 שעה תמימה. מלאכי חוקיה.

גלי צה"ל 06.00 באומן מילולי, אבשלום שור. 06.10 צלילי בוקר.

15.10 רגעי קסמ. בעריכת אפרים וייל. 17,10 יופו כלכלת. עורך: גדעון וליננר, 17.30 על מסטרים האנשים. המשק והזכרה.

19.05 דיים תורנ 19.25 בשפף לענייני צבא ובמודין. 20.05 מבט לפולקלור. יום בעיירת פיתוח,

21.05 שיר לדרך. שירים כבדיחותא. 22.05 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסר

### 'את ג' 14.05 לי ולך. שיר וברכה.

11.30 השכלת ורטת לכל. השתכמות השוכ לה הערכית כספרות העברית. 12.65 מחווי המורוג מבוצ שירים מורוויים. 14.86 לבת ולבן ולכל חמרועבות, מי ישה אור ואלכסנדרה, מאת יצחק נוינ גריה, סיפורה של גערת שרביית, מאת בלילה דון־פררן סופה בין הדקלים,

# 18.05 כרעדון שעון דטונה. האדם המבובר.

11.05 מעם של מעם. עם אורלי יניב. 12.05 לונש לוניאבון. בושים ושעים. 18.15 16.55 באומן בוילולי. עם אבשלום קור. 17.00 יומן גלי בודיל. 17.80 ערבוק. המורה ומיכור. 18.05 שלוש ארבע לעבודה.

לה הם מברטניה לוד שלים, בעירים גרמיים על חייהם כישראל כצל העבר. מס.06 צישורי לילוג. עם קובי מידן.

07.36 שחרית מוטיקלית. גוני צליל. קודאי: השעון המוסיקלי הווינאי מתוך הארי יאנוש (פילדלפיה / אורמנדי): גלינ־ קה: ששיח כמי כמול מג'ור: קטנובס: מוטט (מקהלת מונטסרת): ווהו וויליאמסו פנטויה על השיר שרוולים ארבעת קטעים רומנטים אופ׳ 75 (סרלמן / סאונדרס); מתיא היהודי קנצונה (חקמרטה של בוסטון / כהגא צייטלין: אלי ציון (הסימס' חיפה / וקאם. של חקיבוצים / שריף); דה

נה: שיר הלל לטביליה ולורנגר /

אטרון, פתיחה אופ' 4 (אם.אי.טי י

אסשטייןא המילטון הארטיו עם גרור

אווזי הבר, פואמה סיפמונית (אולסטר

/ תומסון): צ'ייקובסקי: תרהורים אופ'

שוויץ המערבית / לופט קובום).

09.30 לונצרט בוסר. קורנגולה מנהל התר

ברוח עממית צרפתית.

סיו 2 ערכסקות: מרוקופייבו סונטת

טי, אומ' 90; ליסט: רפטודיה מס' 12.

ברת מג'ור לתומורת ותומורתו של

פאיירא בטהוכנו קונצ'רטו מס' 6 כרה

מג'ור למסנתר ותזמורת, אופ' 61 (כרנבוים / הקאמ. האנגלית / ברב־

כוים): כרהמס: רכיעיית ברו מינור

אום" 11 מט' ז (רביעיית ת'אא כן

חיים: סימטונית מט' 2 (המיל' הלאור

שלים רשחיש. גלה את חשמות. מני

צוו: ויקטור מבלו פרו / מולן: רניאל

גורשלר, סטנוער. אנטון לאראוריטו

גררונאקו מוצרטו קונצירטו ברה מיר

נור לפסנתר ותומורת: רבוו'ק: סימפר

היסטוריות: רבישיית ביש. כטוצכוו

רביעייה לכלי קשת בפח מג'ור, אום'

18, מס' זו ברהמטן חמישיית הקלר־

ניה מס' 8 כסול מג'ור, אום' 88.

23.04 דור חזהב. אמנים גרולים כחקלטות

11.36 חשבלה ורעת לכל. שנות חיינו חייצי

12.05 ליבי במזרה. שירים מורחיים אושני

14.00 לכת ולכן ולכל המתעניין. הדברים

14.46 לילרים הגרולים: וותולסט.

15.25 עזריה אלון משבר על ניף הארין.

22.10 מרכץ נגינה. שומן: פולונזים (פוליני).

נית כסי מינור (סל).

20.00 כונצרט התוכורת הסימפונית ירו-

17.80 קיצרט מנחת. כארו מוויסה מט' ג

15.05 מפגשים מיסיקליים.

מית / אלוויו).

יום ה', רשת א', 22.05

15.68 פשר חדש. סקירה. ואייהו 5 מתולות ואלמאידה / איסר בין / קורוקא מנדלסון: 2 שירים 16.08 צומת המורודדתיבת. (מקה. רדיו לייפציג / נוימן); פיינ־ סמיתו רשות לנשמות ואורונה / רנ-למתקדמים. וור / צ'מברס); גורדון ג'ייקובס: ו סטעים זעירים (להו / ישורון); טוויי

פטרו מול טלה.

42 (פרלמן / פיל' הישראלית / מה טה)ו רגרו וריאציות על גושא מאת הילר אום' 10 (שרות חשירור הבא-וארי / דייוויס); סטריאכיז; שנצ'רטו 10.10 כל צבעי זרשת. מגזין יומי. לפסנתר אופ' 20 (אשכנזי / פיל' 12.10 גל פרנות. חרשות ופזמונים. חלונרונית / מאול); ווהן וויליאמסו סימפונית מס' 4 כפת מג'ור (כורנמות 14.06 יש ענין. עם גבי גוית. 12.05 מאוצר המרשיה. שמחת חלד, צילו /

יונתן זק, מסנתר. קילפינן: סונסה לצ'לו ופסנתר, אופ' 90: רודריגו: סי־ ציליאנה: סאול בזלייר: שני קטעים 18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון. 13.00 חתחרות לסמנתרנים עיש ארתור .חוח ביצים חות. 19.30 משבוע בכנכת, 16.00 אתכחותא. דניאל עדני, ססנתר. דבי־

20.05 שורשים - פולקלור ועדות. 22.05 צימוקים ושקרים. מיכחר שירים כי

23.05 הלילה הוא שירים.

שייו, אחרות וריכוי. 22.05 על דרבש ועל הפישאק. 23.05 רונדו. עם וצור דון. 20-05 ציפורי לילת. עם רוני תורן.



אילן פקר: "לכל אדם כוכב"

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתיה 18.06 מינות ערב. הווי רתי ומסורת.

18.47 מרקי חיום בתניירו ישעיהו, פרק ט"ר. 10.30 שידורים לעולים. 22.05 לכל ארם בוכב. האטטרולוג אילן

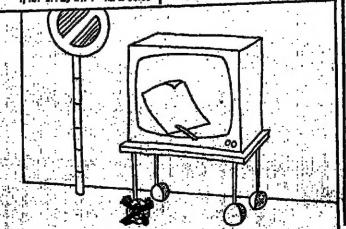
### שת בי

-08.05 מער לשלום. מנחוה גרעון הוד. -09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים. 15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

17.10 יומן כלכלת. עורך: גדעון זלינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק הוחברה

14.08 לי ולך. שיר וכרכה. 15.05 חדש, חדיש ומדורש. עם שוש עטרי. 16.05 באסיקה לענין. מצורו הצברו ייצורה 17.05 18.05 קוליבו. שבועון פום. 20.05 כוופע רוק. דליה כחן. 22.05 משלנו. שירים עבריים.

.09.06 נבון לעכשיו. עם רן שילת 11.05 מעם של סעם. עם אורלי יניב. 12.05 לתים לתיאבון. 18.05 חכוים ושעים. 15.05 מה יש. עם ארז טל. 16.05 ארבע אוור ווצוריים, שירים עבריים. 16.55 באופן מילולי. אנשלום קור. 17.00 יובון בלי צודייל. 17.80 כוונת, צבא וכסוען. 17.50 יומו ממודם. 18.00 שעה קלה על הלכלת 18.85 פוצב חערב, 19.01 רריו, רריו. עם יואב פוטנר. 20.08 רוק ישראלי. 21.30 אתיברטישהו משודרות. אלכרט אייני



# יעקריון הדומינו

חערב יחיח לנו חכבון לצמו באחד חסרטים חגרועים ומשת מיחלב ביותר שהפיקה חלמו מעולם. ביזבוז קולוסאלו כאן א אנרגיה וכישרון־יצירו הא מץ ביותר וניתן לחשוותו אומי לוועידת "חרות" תאחרונה לני רות רושמות הגדולים של השחק נים – ניון הקמן, קנדים ביני ריצ'ארד וידמרק, אדי אלבים אלי ואלאך ומיקי רוני - חסום הרוא מותרון מבולבל, פרנואין כועצבן, בלתי מתקבל על חוץ 'תטר כל ערך.

חסרט וזוא פרי־רוחו של הבימאי סטנלי קריימר דאמן חיה קריימר אחת מתיקוחים הגדולות של הוליבוד יפר של

בית, מאמינה בכוחה ובשלוחה שנטלח על עצמה. בסוף שנותה 40, עם תום המילחמת העולקין חשנייח, חיח קריימר מפוק סר

טים עצמאי, שחקים חברוקוני קה משלו, שהתמחתה בעשון סרטים דלי תקצים אהעשוני עיונות וערך חין אלח סהט בעלי אופי לוחם, נועזים שנה השקפת־עולמם, שביקשו מוש לצופח "מסר" חברתי או פולט השוב לאותח תשופת "ש"א

סרטיו כמפיס חמי אותי לאחד מן חיוצרים חגרולים חתקופה, ויש בחם כפוד ב תמופת הקולנועיות של את. "האלוף", "בית האמלצים"ל דונים לחיים", "טיראנו ברזיראקי, מותו של סום בצחרי חיום" ו.חמרד על האוד. סרטים אלח מוקרנים האנגני סינמטק ראוי לשמו ופחוון טוי לריאליום החברתו שש בתוליבוד. כיימו אותם ה חצעירים וחמוכשרים שכ 'פרו' (זינמו, דמיטריק, שקריימר נתו לתם את

נות חראשונה לביים א את כישרונם. רוב חלו חיו, מטבע תדברים, ל ום", או מח שאנו מל שמאלניים", ולכן ו בצרות גם מצד ועדת הידועה לשימצה

תחל מ־1955 חחלות קו שחוא בשל גם לביים יוב חולו הצרות נכוו החל חיו חצלחות קופתיות ו.לא כזרי, על החוף האיצים מו של מרסו אוסקר אפי חמיקרים מדובר ל א משעמם, טרחני ל ב

שביית השלמית ושל מיני בי מיני

יים את אמריקה כאן, מה שקורה הוא שאנהנו היה להיות רק יותר טוב. זהורים הם שסיפרו על פיזית נימצאים פה, אכל רוחנית נימצאים כבר מציאות אחרת, על פסנתרים, שטיחים, אורוותי שם והה הגירה ורבותית, שבה הארץ כולה מהג" סוסים, על רוסיה ופולגיה. הורי נפטרו כבר. דת לא האנשים"

אני, חווה אלברשטיין, שער גיל עשר לא דיבר, הוריו הלכו לכל פרופסור אפשרי עלי אדמות, ובסוף, כשכל המישפחה מסכיב לשולחן, פתח הילר את פיו ויאמרו המר רק קיז כשתהמומים התאוששו ושאלו אותו למה

לא דיבר עד אז, אמר הילד: ער עכשיו לא היו סענות משתו רומה קורה באחרונה לתווח אלכר־ שטיק. כל החיים שלה היא שרה. שמחה ומרוצה בנודלה ובמיקצועה – להיות זמרת – שמבצעת ומביאה לאנשים בקולה החם, העשיר והמגוון את כל המלים, השמחות, הרגשות, הכאב והמחשכות שאדים כתבו בשבילה. ופיתאום זה לא הספיס לה. כמו שהיא אומרת: .כשיש חוסר שביעותי רצון ממשהו, קשה לומר לבנאדם שיכתוב לר למה את כועסת. פיתאום היה משוב לי גם הטון של הדברים. היתה חשובה לי עצם האמירה, ולא כליכך חשובים היו הליטוש והמיקצועיות. אני לא שהקו, שמשתתף בהפגנה וקורא קטע שמישר ון אחר כתב לו. רציתי פשוט לומר את מה שאני

מרגישת אני, חווה אלברשטיין, לא מרוצה". בשיר צפה על המים" זה נאמר כאופן בומת מאוד באחד הקטעים: .אין נחת/ שמה מבוכה/ שם אני אורתת/ ארץ מהגרת, מוותרת/ ארץ בלי

אם כל תקלים חרש של הווה אלברשטיין הוא אירוע מסויים כנוף הלא־צפוף של השירה האיכר

חזרתי לשער־העליה לראות, מח קרה לנו בדרך, איפה טעינו, האם הגענו לאיזה נחת, או עדיין לא. עדיין לא. האם אנחנו במחנה־מעבר או בתחנה הסופית"

מית, הרי התקליט החדש שלה, "מהגרים", הוא אידוע כפול 1. כל תמלילי השירים בתקליט ניכ־ תבו על־יריה, חוץ משיר קצר ויפהפה, גאשה אוריינטאלית", שכתב המשורר הערבי ראשיד זוטייו ותירגם נתן זר. את כל הלתנים כתב גוד שון כפון, מי שכתב לה בתקלים הקודם את אבק של כוכבים" ואתו היא משדרת על גל אחר. העיד בורים המוסיקאליים של יהודה עדר.

מכרר לנו את התקלים החדש כבתוח אלבר־ שסיין כותבת ושרה לראשונה שירים פוליטיים". או לא כריוק. היא לא נישמעת ולא תהיה כניר את ג'ון כאאו שנייה, הוועקת לאנשי המימשל לנאת מווייטנאם. אבל, כמו שהיא אומרת: \_אלת, פשום, שירים שיש להם אמירה על מה שנעשה בארץ. לא שירים על כוכב צונת, על הלב הנושר בשלכת, או אהבה בקיץ. הם נוצרו מתוך חוסר "אביעות רצון ותופריקשר לדברים שנעשים בא רץ. לכן, כתרתי בנושא ההגירת. כל הגירה קשר רה בתיקרונחת. גם חזרה־בתשוכה היא סוג מסר יים של הגירה. ככל השירים כתקלים יש אינושהי אמירה ונקיטת עמדה חברתית. אולי לא פוליפיה, אכל כפירוש הברתית, וזה מעניין אותי

בשעת לפני הצחריים היא יושבת בדירתה כרשת השרון. דירה עם גג צמור ונוף פתוח אל הים. פרוהטת כפשטות כמעט נזירית ותמונות של כל יקיריה באשכולות על הקיר ועל שולחן" ולתיבת הישן, היא חיה פה עם שני ילריה (מגי שאים קודמים) ועם הבימאי נדב לויתן. מטריווד צי של איכפתיות ורגישות. רעמת השיער הכהי דה המתולתלת, עיגיים גדולות וגשמה תלוייה

חיא לא האמינה שתצליח בלעשות את זה" לבר. בעבר הקרוב והרחוק לא כתבה מעולם שיר שלם בעצמה. היתה אולי תורמת לשיר שורה או שתיים, מורמת רעיון לכותבים המיקצועיים, הי שם צורך להתבטא ככתב. אכל, כשיש איינחת שמתרחש סביבר כאן ועלשיו, ואדם מתחיל לווסתכל לכיוונים אחרים. גם אני הסתכלתי אווות לשרלית (שער העלית) לראות מה לגו בדרך, איפה טעינו, ואם הגענו לאיזה נות, או עדיין לא. עדיין לא. האם אנחנו במוד נה מעבר או בתחנה הסופית. לי ברור מעל לכל־ ממק שוו בשבילי תוצה סופית, אבל רבים חושי חן ויופי כלשום, כמו מחנה מעבר ניאחי, אני נולדתי לתוך המציאות הוו של שרליה. בים אדות. לכן, השיר האתרון בתקלים הוא אמי ישר יש כאלה שנוסעים לשם, ויש כאלה שוד זו היתה המולדת שלי. חייתי בת 4. בשבילי יכול

מוחו אלברשטיין, שבל חיות היונה מוחח עם הה שמה שכתבתי היה נכוך לא זכרתי אם במונה שרי ארידישואל ורפת והכובה, שירים הקשורים היתה כאמת כרו, גם לא בירותי אבל אור וכוגר כמיםן שורשי לאדמה ולנוף, מונלה כאן לראשו" אלפס את הפרטים. זה לא חית חשוב לי, רק אחדי לון כילדת מהגדים. דור ראשון למהנה העולים שהקלטתי את חשור שאלתי אותון חייתה גדרי

עד עכשיו היתה מזוהה עם שירי ארץ־ישראל היפה

כילדת־מהגרים. "אלה שירים שיש להם אמירה על

הנושר בשלכת, או על אהבה בקיץ. הם נוצרו מתון

חוסר שביעות־רצון וחוסר־קשר לדברים שנעשים

,מהגרים" היא רוצה "לספר עוד כל־מיני דברים,

על ההורים שלי, על המכרים שלהם, על כל הדור

הזה. דור של חלוצים אפורים, שלא ייבשו ביצות

החרשים. מות התפתחה התורה העדתית הברתית

של -אני יותר מיסכן מפר", שגרמה לאלה ריג"

שי-קיפוח ולאלה דיגשי-אשמה. אכל, כולנו היינו

רשוקים באותה מידה תקופת שרליה היתה אחת

התקופות הכי תמות של אחוות עדות. אכגא שלי

דיברה בולגרית וצרפתית, המרוקאים דיברו פולי

בשמנסים לברך אצל חווה איך ניפתה אצלת

גדעון כפן על התקלים הנא, זרקה לו את תיעיון עים את הסיפור תוהה:

שטתום הכתובה מסתבר שחסיפור מתחיל במגר

בית ואידיש, וכולם התחילו מאותה נקודת אפס".

ולא הקימו קיבוצים, אבל ישבו פה ושמרו על

המולדת"

הערים שנוצרו מהרימהר, קוביות קוביות, ללא

והטובה, עם נופים שורשיים ועם ליריקה

שכתבה את תמליליו בעצמה, היא מתגלה

אישית־נשיית. בתקליט החדש שלה, הראשון

מה שנעשה בארץ. לא על כוכב צונת, על הלב

בארץ. לכן, בתרתי בנושא ההגירה". אחרי

### "פיזית אנחנו נימצאים פה, אבל רוחנית נימצאים כבר באמריקה. זוהי הגירה תרבותית"

את שיר־האהבה הישן. גרעון חזר אליה עם השיר

יהלהן. "היה לשיר קצב של הליכה. שמעתי קו"

לות של רגליים ניגררות, שיירות של מהגרים

יוצאות לררך. אמרתי לגרעון: זה לא שיר אהכה,

זה שיר של מהגרים. כמקום המיומון־החוזר 'כוא

– אלי', שמעתי את המלים 'מ – ה – גרים. מ –

ת – גרים...' הוא אמר לי רק דבר אחר: שבי

תכתבי, אני אלחין לך". כך ניכתב השיר הרא־

שון בתקליט: .הם תולמים בשפת אחת, מרברים

בשפה שנייה, הילרים מכיאים הכיתה עור שפה.

דם נוסעים בעקכות הכן, והכן בעקכות האב, הם

כמו חלוונות נושאים כיתם על גב. מהגרים, מהג־

בלילה. התחלת הכתיכה היתת קשה, אכל כשהמ־

חווה היא בנאדם של לילה. כותכת הרכה

לים התחילו לרוץ על הנייר, זה הפך להיות מעין טרים. "עכשיו כאילו מתחתי לעצמי עוד דלת. דלת שהיתה בתוכי כל הומן, ורק עכשיו מצאתי אותה. זו חרגשה טובה, אכל אני חיה בפחר, שזה יהיה רק נס חריפעמי. עכשיו, שהשער הוח נים־ מה, אולי אוכל לספר עוד כלימיני דברים, על זהורים שלי, על המכרים שלהם, על כל הרור הוה. דור של חלוצים אפורים, שלא ייבשו כיצות ולא הקימו קיבוצים, אכל ישכו פה ושמרו על המולדת. יש לי כמגירה שיר על ארבעה זוגות, שניפגשים כל יום שישי לשחק קלפים על המי רפסת ולשמור על המולדת. יש לאנשים האלה ילדים, וחלק גדול מהם כבר לא פה, כאמריקה. הדורים עריין פה. לא זוים. שומרים על המולרת. חייתי רוצה להסריש לרור הזה עוד שיתים. כשר פותחים דלח, מגלים שיש מאחוריה עיר שלמה. האנשים האלח מחכים שאני אספר אותם".

האם מתוך תקליט־המחאה התכרתי החדש אפשר ללמוד על התופעות שהכי מרגיוות את תוה אלברשטיין? חווה עושה חושבים ופורטת את הרכרים אחר לאתרו -הרכח דכרים כארץ מעציכים אותי. העוכדה שאנשים נימצאים כאן בתנועת מתמדת, בתחושה של ארעיות, בתחגמי מעכר ולא כתחנה טופית.

בשיר 'המכירת' אני מצביעת על תופעה אוד רת שיש לי איינחת ממנה: החשיפה העצמית. אנשים מוכנים למכור הכל בשביל עוד מנה של יחסי־ציבור ("תראה איך הם מוכרים הכל, מוכרים כלי הכרה, מוכרים את העולם הזה, וחעולם חבא...מוכרים גם אותי ואותך...") תיראי על מח כותבים היום 80 אחוז מהספרים. הילד מספר על אכא שלו, הפילגש על המאהב, מאשה על האכט־בעל. אנשים מוכנים למכור הכל בשביל סירטום או כסף. חלק מוח קשור גם בעיתונות של היום. מלת־המפתח היאו חשפנות, חשפנות. אני שייכת עריין לתקופה שבה הפרטיות היתה

באמת אישית האינטימית. גם ההתכטלות כפני תרבות זרה, אמריקה. מרגיוה אותי. אני יודעת שגם זמרים איטלקים, גרמנים או צרפתים שרים כאנגלית. אולי כתוך כמה שנים רוב חזמרים בארץ יקליטו באנגלית. אבל, זו לא תופעה חיובית בעיני. את חשיר אורתי לילח" שיחורתי עליפי הזיכרון משיר ישו של קריה מולרובסקה, שקראתי פעם. הוא מחאה על הפתר ועל תאלימות שחשתלטו על החיים בארץ. יש לי פחד מחמונים, אני לא סומכת על אף אחר. אולי זו תגלותיות שבי, אכל אני פוחר רת. יש יותר ארשקט כארץ מאשר היה אייפעם. ראינו מספיק דחיפות, צעקות ואליפות כטלוור זיה בזמן ואורון, ואני מורה שיש בי פחר. עריין אני תושכת שהאדם הוא התיה הכי מסוכנת לא־

של השנים האחרונותו "אולי מפני שכולנו רצינו לחיות ישראלים, נוצרה עיסה לא ברורה. אנשים יותרימדי ויוורה כל אחר השאיר יווור מדי דכי רים כבית. או עכשה, באופן טיבעי, אנשים מנ" שרליה", אוהלים, מעברות, ערי הלחיין בשרברי אני חושבת, שנעשה או אייצרק גדול לעולים סים לחזור חביתה ולהביא משם רברים. אולי מוה ייווצר איוה תוכן חדש לחיים שלנו כאו. כל הש נים דחפנו אותם דברים עמוס לאינטרטול. בתיעד ווה שייוצר כאן משתו חרש וסוב. אכל, לא נוצר שום דבר. אולי בגלל האכוכה הוו הוורים האנד שים חביתה. כי רק מן הסך הכל של מה שיביאו כולם, עשוי להיווצר משוצ חדש וטוב. אולי בגר לל זה עשיתי את התקליט החדש עם גדעון כפן וידורה עדר, שני צברים, ולא עם וילנסטי הארץ גוב. חשוב היה לי הפירבק שלתם כשאקרת? רה חיה לה שם שיי אהבה, שאותו בתבה מומן להם שנושא התקלים הוא המהגרים, זה נורא והוא חית בונה. כשותוחילה לשווח עם ובמלחין בסיקרן אנחבו. אולי אנשים בארץ ששום לא יוד

עודד פלדמן מגיע לכס מנכ"ל הקאמרי עם חיק אישי שמן

מאת עמנואל בר־קרמא



מלדמן. "בעיתונות, בתיאטרון ובחמין – אתה יודע מת הכנסת, אבל לא מה ייצא מות"

ורר פלדמן, על תקן של מנכ"ל מיועד, ככר לומר את התיאטרון הקאמרי זה כמה הודשים. כעור ימים אחרים, ב־1 מאטריל, יקבל את האחריות המיניסטריאלית. ווקאמרי, עם כניסתו של סלדמן, וכמה תורשים אחרי שאילן רוגן החל לכהן כמנהל אמנותי, ככר לא יחיה מה שחית כסרוב ל־30 הש־ נים תאתרונות.

בקאמרי לא מתחלף רק מנכ"ל. מתחלפת שושר לת. מתחלף מישטר. מאו מונה יעקב אגמון כמנכ"ל, כירי שחקני התיאטרון, שחדיחו ב־1958 את יוסף מילוא ויצחק קרישוון, יש בקאמרי מישר טר של מונארכיה. נאורה אומנם – אכל מונארכיה. אחרי אגמון כא שייקה ויינכרג, ואחרי שייקה ויינ־ ברג – אורי עופר. אני לא רוצה לעשות עכשיו את הניתוח וחטיכום של כל חשנים הרבות הללו – אכל ברכר אחר אין שום טטקו נפתחת, עקרונית, תקופה הרשה. ממש, בלי פראורת. הקאמרי תולך לקראת שיטת מימשל שונה, וקרוב לוודאי שהקאר

לפני קצח פחות משנה, נכנס אילן רונן לכהן כמנהל אמנותי בקאמרי. חידוש בדול. אורי עומר, מנכ"ל חוק עם דיעות ברורות בעניין מה שהקאמרי צריך לחיות, רצח את כל המושכות אצלו ביויים. לחתייעץ, או.קיי. – אבל זומנכ"ל מחויק את התטו, מעם אור פעם התנגד, בגופי הניהול של הקאמרי, למינוי מנחל אמנותי. רק שינוי בעמרתן איפשר את מינוי אילו רונו. חוד ומו סגר התברה, שהשינוי וופף לפרישתו. עם פרישתו, משאיר אחריו עומר לוח חלק. הכל פתות.

עודד פלרמן, מנכיל, ואילן דונן, מנהל אמנותי, וותשיים לכנות קאמרי וווש. יש להם שורט בלאר נש. חבימאי אילן רונן הוא איבות ירועה יש לו רקוד גלוי, שכנת לו דימיי. בי זה עודה פלרמוז סגראלוף עודר פלרמו נחשף לראשונה לוניקי שורת, כאשר חעביר אותו הרמטכיל הכיאלוף

משה לוי, מכחונת עורך "במחנה". היתה זו הפעם הראשונה בתולדות העיתונות, כת חודה עודך עי-תון על פירטום סקום. פלדמן היה בסיטואציה, בת תיתקורו כעורך מצטיין סתר תקנה מינהלית של הצבא. כל התיקשורת מיחתה נגר ההרחה ותמכה בפלדמן. לוי החעקש. אחרי עוד תקופת־כהונה כא־ גף ההסברת בקצין חינוך ראשי, סיים סלדמן את שירותו הצכאי והתמנח למנכ"ל עיתון .הארץ".

הוא מגיע אל התיאטרון הקאמרי מ..הארץ". המעבר חרו ",לא במיותר. גם תיאטרון הוא, אם תרצה, תקי שורת. קחל חיעד דומח. וכפנים – זה שילוב בין אנשים יוצרים, אירגון ומינהלה. יש הרכת מן המשותף בין שחקנים לכין עיתונאים. חבנה לצורת

התיפקוד המיוחרת של האנשים והמערכות האלה. מרובר באנשים רגישים, אינדיווירואליסטים. לא קל לעבוד כשהמוצר הוא יצירה. במלכד זה", מחייך פלרמן, ניש מתחים רומים.

בעיתונות, בתיאשרון וכחמין – אתה יודע מה הכני לפנייתו של ראש עיריית תל-אכיב, שלמה להט, סת, אכל לא מה ייצא מוה".

דו כנתונים. החל מסניף הנוער חעוכר כשכונת ברי האולם שבכית דני, שהוא, לרברי פלרמן, אחר ווכוב. חביך ומדריף. כתב שירים לעלונים ולער בריסנית ביכול לחיות", תוא צוחק בשאני, כמו כל מי שמטתוכב סבית התיאטרון, שחקן מתוסכל. בעצרת הגשמה, לשני שיצאנו לנח"ל, שיחקנו את 'חרוות ואני' של אחרון מגד. אני חייתי שלומיק. אגב, צייר התפאורות היה יאיר גרכון".

את התיסכול האפשרי פירק פלדמו. שהצטרה עם גרעינו לקיבוד צרעה, ככתיכת וככיום. היתה לחם להקח בשם צרעטרון. גם כישרון הכוניבה קי-בל, לימים, חיבט ציבורי. יש לו כמה לחישים בר-לורד, כמו גאת המנגינה הואת איאפשר להפסיק" ו-שירי לי בינות". ללחקת פיקור הצפון, שאת תוכניתת תכאח הוא מפיק, כתב שיר נוסף, ברוא עכשיו".

בוד התוכנית. את עיקן חשירות חצמאי עשה פלרכה שכנאי תוכניות לא חסיות". מטוסים מוסמון בחיל ואודיר. גם כתב ועסק בתר

לעודר פלרמן יש כמה תוכניות חדשות, להצחד כת הפעילות של התיאטרון. פרוייסט חשוב לו, הוא – הרחבה ומיסור של בימה־3, לניסויים ולמחר אות מקורית הרשה. הוא זקוק, מינימום, ל-100-אלף דולאר. אחת הדרכים – ייסור חוב ירידים. גם תוכנית המנויים צפוייה לרח־אירגון, לשיכלול ולחרמכת

מאשר לעובר הסכוע".

יש גם התחייבויות בתוסי היות הסאמרי תיאטי דון־נאמנות עירונית. התיאטרון מתכוון לחיענות שהוא גם יו"ר ההנחלה הציבורית שלו, לפעול בש־ עודד מדבר על מנהיצות יצירתית. יש לו את כונת התקווה. בין היתר, מבקשים להפעיל את

הטובים בעיר, ולקיים כשכונה מיגוון רחב של פעילויות, מהן בעלות אוטי מתמשך. בין חיתר, תיתכן יוומה לעידור תיירות תרבר תית"גאסטרונומית להתשווה. דתיינו: שילוב ביו תיאטרון ואכילה במיסערותיה.

יוומת אחרת, לה שותף גם קצירתינור ראשי, תתאלוף נחמיה רגו, חיא להביא לתיאשרה, מרי יום ראשון כבוקר, חיילים שחוזרים לבסיסיהם מחוששות־חשבת. החיילים חללו מכוכזים שעות באפסימעשה, בהמתנה בתחנות האיסוף הצבאיות, ער שמגיעים רכבי־החספה. דגן ופלרמן, בשיתוף עם מנכ"ל אמנות לעם, יוסי פרוסט, עוסקים בעיי

הבל תלוד בגובה חסיכסוד", אומר פלדמו. להחויק לו אצבעות.

בות. אתרי שעות העבורה בהאנגר. עד מהרה הועד בר קורם קצינים והיה לקצין הינוך זוטר. אחרי אר כעיוחצי שנות חברות בצרעה. חזר לצבא. היה לקצין־החינוך של תיל־האוויר ולאחר־מכן קיבל תחת פיקורו את אגף התרבות בקצין־חינוך־ראשי. מה שנקרא פעם הווי ובירור. משם, נשלח להקים בסים־חינוך ליחירות הלוחמות בצפון והיה לעורך "כמחנה". פלרמן היה עורך, שנתן לעיתון אופי של כתביעת רחכידעת. הוא הקים מדורים לתרכות ורוה, נתן במה וטורים אישיים ליוצרים ולאנשי-רוח מכל הזרמים. לביטאון צה"ל היתה ערנה כי-עם נושאי תיאטרון או גופים דומים (להקות),

נפגש באגף־חתרבות. כמפיק, כמפיץ. לעומת־זאת,

ערך היכרות עם שיקולים רפרטואריים בשנות

פעילות רבות בווערות-הרסרטואר של אמנות-

הוא ימצא בתיאטרון הקאמרי רמה גבוהה של

אירגון ומינהל. בגיגוד לתיאטרונים אחרים, לא

היה, מאז המשבר של שנות ה-50, על חקרשים.

יסורות שהונהו בירי אגמון שוכללו ונישמרו בקמי-

דה כידי ויינברג ועוסר. כל זה טוב ויפה. אבל.

אני יורע שאני בא לתיאטרון אמנותי, שיש לו

מנהל אמנותי. אילן ואני מכרים ותיקים. מצה"ל.

אנחנו די בראש אחר. להערכתי, צמוי שילוב טוב

ומהנה לשני הצדרים – ותוצאות טוכות בשביל

אנחנו בעצה אחת בגושא התוויית הקו. קו

סביב אילן ועודר מתגבשת קבוצה מנהיגותית

חברתייפוליטי. עידוד יוצרים חדשים. מחזאים,

בימאים, שחקנים. גיבוש דור חדש של שחקנים

חרשה לקאמרי. בין היתר, המחזאים מוטי לרנר,

המחואי־בימאי שמואל הספרי, גד קינר ורבקה

משולח, יועצי־רפרטואר. וכמובן -- חנוך לוין. פלך-

מן מרבר על "מערכת של חונה הרדית, של האזנה

אם הוא, כאילו, די ריבוני כהחלטותיו. עד עכשיו,

אין בעיות. פלדמן מרכר כהתלחבות רכח על פרר

ייקטים כמו "חקו" של קרויץ, "מיכאל קולהאם",

-חוות החיות" או מחזות מקוריים הרשים, של לר נר, הספרי, שולמית לפיד ואחרים. יש לצפות. שפלרמן ירכך את הגישה הנוסשה. הרווחת לאחרור נח במימסר התיאטרוני במקומותינו, נגד מתן קביי

עות לשחקנים. הוא יודע שאי־אסשר להביא לתי־

אטרון צעירים, לראוג להתפתחותם ואחר־כך לפטר

אותם, רק משום המדיניות הבלתי־מתפשרת של

איימתן קביעות לשחקנים. .הלחקח היא נכם לתיי

אטרון לאיפחות מאשר המינהל", אומר עורד, הס־

בור, כי אדם יוצר זעום לביטחוז כלכלי – עולוא

בשביל הלוכסום של הזכות להתנגר. של חיכולת

לפעול לפי המצפון, כלי ליטול סיכון של פיטורין.

קה: חוזים אישיים וחוזים קיבוציים, כולל קביעות.

לא מצאתי, ששיטת החוזה האישי טובה מן הסבר

עות, לבר מן חנשק הקטלני שחיא נותנת בירי

המעביד נגר מעובר. לא מצאתי, שלעובר נעדרי

הקביעות יש יותר מוטיכאציה, או יותר יצירתיות,

"עברתי במוסד בו היו נהוגים שני סוגידתעסר

מנהל אמנותי וקוק לתימוכין של המנכ"ל, גם

• במת מתבטא הראשיהאחרו

הררית".

ימים אלה תוגגת כוויית, הנסי־ כות המידברית הקטנה לחופי המיפרץ הפרסי, מלאת 25 שנח להפעלת הטלוויזיה הממלכתית שלה, שסיפור הקמתה וצמיחתה נשמע כמו אגרה מארץ רחועה.

הטובים כיותר שלו 'תם כצלת כתם תת ממלמל קטעי הכרות בתוך מוסיקה מקי פית אוורירית. השיא שלו, מבוינה ז, הן לפני יותר מעשר שנים, בחקופה כה יבול בצלילי גיטארה מרוחים ויצר אוקרו קל ריתוף. הוא עשה את זה הרבה לפני קקו

איי ותראב הפכו לאופנה " יוו מרטין נולד בסמטלנד ב-1945 הוא היה בן יתיד לתודים זמרי אואה שנמררו זנו קצר לאוד שנולד. או ללי תו בילה אמנם בין מימטאת נלאוני, של "תו בילה אמנם בין מימטאת נלאוני, של "נר אבת, אך נמשך תמיד אל בריווים." ואל הנחלים של צמון־אנגליה, שם גר אמו. מגיל צעיר מאוד היה איש של מים וכשתול לנגן כניטארה, בגיל 14, נישה ליצור צלילים שישקשו את חתיימה והר מות' של המים. כתחילת דרכו המונה כחוגי המוסיקה העממית של סקוסלנין אך חושטע מאוד גם מפוסיקא נייותי

אגר־בלוו אנעיקנים שתורים. ב־68' הגיע ללונדון חיים האט יילם הראשון שתוחום לחברת החקלישה איילנר", שעסקה או בעיקר כולאה וה הושפע מאור מהמוסיקה ששמען החות. תקופה, אך שני אלכומיו הראשתים שירה לונרונית" ונהלולים" כללום סיקת פולק סטנוראטית, עם השפחן כלוויות ובאזיות קלות. ב־69' נישא לומרת מקובנה", 200 קוטנר (שהם קשר...). השנית השל ב

גם מבחינה מוסיקאלית תיפוד (1975) בארחיב, עם גיטו את השילוה הסושה מוסיקה עממיה ורוק באלבים באבר רה". הקניים הוציאו אלכום משוה רנוע ושלו יותר הדרה לחובה: אלבום זה פרשה בחודה לחובה: אלבום זה פרשה בחודה! באשטח! "אלבום זה פרשה בחודה! באשטח! "אלבום זה מקודה בשל היותר בקשריותה הלחודה שלה יותר עם ננו הבאשטחה להוששם! "להיותר העומבה" במשטחה ביותר בקשריותה במשטחה במ כשקלו חפר לכלי נוסף בזון ה הששנית תקלים הנא 1520. הית ביטיתי ומושקט יותל 152. של זום ראשון: ששולב (152. שירים מלודים משוקה 152. וישיץ, כאופן עונטאי, אלפוף בלירטי, שנחשב כוותנגמיבן

ינם חפים או אינוסו

עם וונו ניון מוכיו, מלחין ניקארימו ומי יוצא מן הכלל. באנגלות מתיחסים ארו בבעל חשפעת רבון על ומיים ואחרים

אם כי אף פעם לא חיתה לו הצלחו מיסף הית גדולה. אצלגו, אם ככלל שמען עלי בחברות התקליטים, הוא נחשב חמד עשמי מדי" או מורכב שרי בשיו מאור זה עומר להשהנותו עם הצאה אי בום ראשון שלו בהדפסה מסיביה, וחיבוי אחרי חתיכת, Piece By Piece בער לם זהו ככר אלבומו היאו:

בשבילי ג'ון מרטיז תוא שודבכל מי סיקאי המצליח ליצור אווירה קמונה, ולא כליכך משנה לי על מח תא שר השירם מתרך הסיגנון העממי למין שלוב משוף: של רוס וג'או (ללא שום קשר למחן) האמריסני). תוא עסך את סולו המחו והמחוספס באקר מחרתר, שהשתלם

לי באלבום זה נכונל. מור ורלה לימו מור 

מוזר מכשירי־השמל, שביקר באירוסה ב־59', הביא אתו עם שובו משרר־טלוויזיה זעיר, לטווח של 3 ק"מ, כמה סרטים מצויירים, סרטי־קולגוע ישנים וכתריסר מקלטי שחור־לבן. בראשית 60' המעיל את הפלא החדש בחנותו, כשאינו מאמין: שיצליה למכור אפילומכשיר אחר. הוא הופתע למכה. גם ללא תחנת־שירור של ממש הצליח למ־ כור גיום הראשון את כל תריסר המכשירים והזמין מיד מהצואן בלונדון 200 נוסמים, שהגיעו בדרך מאודה גם אלה אזלו תוך שבוע. עד ראשית 61'. חיו בעיר כוויית כ־5000 מכשירים.

סיק כווייתים מקומיים, ער כמה שאפשר. כיום ערב הכרות עצמאותה של כוויית, בפכרואר 61, הולאמה תחנת־השירור ה-מיראטית".השידור על מהרת אנשי המקום, הגאים כלכוש־חמידבר הממלכתי הראשון היה כיום העצמאות. היתה זו מתרורת חרשות, רדיופונית לחלוטין, שצולמה בשעות העכורה והשירור. במצלמה אחת על־ידי צלם הודי, בלוויית א־אלו תמונות של אישים בחרשות שנגזרו משבועונים ומעיתונים. התאורה באולפן המאולתר היתה נורה את, מאלה המשמשות צלמי \_סטילס" בסטוריו.

הטלוויזיה הכווייתית צמחה במהירות רבה, הר

רות לפטרו דולארים שורמו לקופת הנסיכות. כבר

כ־64" תפעלו משררים חוקים, שכיסו את כל שטח

הטלוויזיה הכווייתית מקפירה מאור על התכי נים. מחצית מתוכניותיה הן בהפקח עצמית, כ־25 אחוז יבוא מארצות־ערב אחרות, בעיקר ממצרים, וכ־25 אחוז מן המערב, בעיקר מאנגליה ומארה־ב. קיים איזון בין סוגי התוכניות השונות, תוך דאגה לגיוון מירבי בשני הערוצים.

רה. משעתיים ביום, תוך שנתיים, לשמונה, ואחר

כך לעשר. ב־79 הוקם הערוץ השני, ששידר תחי

לה שלוש שעות ביום, ועתה ארבע. ביום ששי מש

ווייתית כיום למעלה ממאה שעות לשבוע, כשהר

סיסמה שלה, אותה היא מגשימה הלכה למעשה:

מהנדסים וטכנאים אנגליים. אולם, ככר בשנים

הראשונות לקיומה קכעה לעצמה מריניותו לחעד

המטורתי, העבאייה והכאפייה, המשמשות אותם גם

כשני הערוצים גם־יחר משררת הטלוויזיה הכ־

בתחילת ימיה הסתייעה בכוחות מכחוק, כולל

דר גם ערוץ זה רוב שעות היום.

הטלוויזיה הכווייתית, אחרי 25 שנות הפעלה: 2 ערוצים, 100 שעות שידור לשבוע, כסף לא בעיה

-דרום איראן

אפס תקלות.

מחטידרה הטלוויזיונית

ג'ולית ניקסון, חחתיכח

הפופולארית "צוות לעניין", אך

כבר עתח ברור מיחי חיפהפיה

שעזרה לסילבסטר סטאלונה

תיכננו לחוסיף צלע סקטית

לחמישיה המתוללת עוד לפני

בלבד לפני תחילת הצילומים,

כשחגישו לחברי הצוות את

התסריט. מדורי־וזרכילות

חודשים אחדים, אבל שמרו זאת

בעיתונות האמריקנית מספרים,

חעניין בחפתעה מוחלטת והגיבו בזעם. הם תוששים פן חיא תגנוב

חתגובת היתה מנומסת יותר. הגיב

שילדם -לתיאטרון

ברוק שילדם חולכת לתיאטרון.

חשחקנית-דוגמנית היפהפיה. חמופיעה מול חמצלמות מגילאפק.

פותחת שלב נוסף בקאריירה שלח.

במחזה מודרנישל מרגריט דיורס.

להזכירכם, המתואית הצרפתיה

"הירושימח אהובתי" (1959). היא

בשנות ח־60 וח־70 ונחשבת לאחת

האמניות החשובות של הספרות,

חמחאה שלח, "קולנוע עדן", שברוק בחרח לחתמודד עימו, אינו קללביצוע. בעיקר, בגלל טכניקות הכתיבח והדיאלוגים המסוגננים

צרפתית בחודו סין, לפני 70 שנה,

ועל יחסיה עם בעל מטעים עשיר

איך הגיעה שילדס למחזהו עוד

לפני שלוש שנים החליטה לקחת

את עצמה ברצינות והלכה ללמוד

באוניברסיטה: בין השאר לקחח

צרפתית מודרנית – ושם גילתח

תואר ביד החליטה, כנראה, כי

את דיורט. עססיום הלימודים ועם

קורסים בספרות ובמתואות

הקולנוע והתיאטרון בצרפת

הוא מספר על נערה במושבה

ומבוגר ממנה.

עצמה ביימה סרטים מופשטים

מרגריט דיורס כתבח את

חדיאלוגים חפיוטיים לסרט

בניל 22 היא עולה על הבימה

לא פחות ולא יותרו

מיסטר טי: "קודם שתופיע בפרק

בראשון ונראה אם חיא בסדר

אם כן, חיא תישאר. אם לא,

שתחפש לת סידרה אחרת".

שתמשת חשחקנים קיבלו את

לחם את חחצגת. כלפי חוץ

בסוד. הם גילו אותו ימים ספורים

הנועזת המצטרפת אל הצוות. זוהי

חאורינטאלית מהסרט "ראמבו".

לפלוש לווייטנאם. מפיקי הסידרה

בשעות הבוקר היא משררת שיעורים לבתי הסר כוויית ואף את העיר בצרה בררום־עיראק. ב־71 פר, במחכונת הטלוויזיה הלימודית שלנו. בתשפת נרכשו משדרים בעלי רבי־עוצמה, שכיסו את מר פגרת־הקיץ היא משררת ארבע שעות מרי בוסר. בית נסיכויות המיפרץ, את דרום־עיראק ואת ילרים בתופשה. התחנה מצויירת במיכשור המער לה והתריש ביותר ולרשותה תחנת קליטה משלר ב־74" החל עירן הצכע, תחילה לצד שירורים שה לווייני־תקשורת, כולל הלוויין הערבי החדש בשחור-לבן. כעבור שנתיים הפכו כל השירורים עראב־סאט". לצבעוניים. גם מיספר שעות־השידור גרל כהתמי

להתקנא כה לפחות בתחום אחר: התקציב. למנחר ליה אין כמעט בעיה של כסף. בהיותה המיפעל ההסברתי הערכותי בה"א הידיעה וחלון הראווה של אחת הארצות העשירות בעולם ניחסית למיספר התושבים), היא זוכה ב.טיפול מלכותי" מטעם קברניטי המדינה. היא רשאית לרכוש את כל הד־ רוש לה – בתשתית, בסרטים, ככוח־עור – ושר־ האוצר ישלם. והתוצאה נראית היטב על המסך! תוכניות מעולות, סרטים חדשים, סררות חדשות המוקרנות בעת־ובעונה־אחת עם אירופה וארה"ב, תוכניות בירור טובות. התוצאה הכלתי נמנעת:

לא מכבר יצא העיונון הכווייתי .אל־זוטן אל־ ערבי" בהצעה: להשכית את הטלוויזיה, על שני ערוציה, ליום אחר בשבוע, כדי 'לשתרר' את הצד פים לפעילות הברתית-תרבותית. ההצעה היכתח גלים וגרפה תגובות קוראים, שבעקבותיהן החליט

מנהלי תחנות טלוויזיה בעולם כולו יכולים

המערך הטכני ורובירובו של חצוות העיתונאי הם התמכרות מרבית הכווייתים למסך הקטן והזנחת מעילויות תרכותיות אוצות.

העיתון על מישאל ארצי בנושא זת, המתכצע בי־ מים אלה. צרות של עשירים.

מאת יעסב למרן

עקאל, כאפייה ועבאייה – לצד הציוד

המכנה עצמו .מחמכת העולם

חביקורת בארח"ב קטלח את

היוצאים מפסיהייצור של גולן

דלתא" ישבורקופות, גם אם

חכוכבים שבו תם ערובת

לתצלחת.

רודמויות בסרט הוד ממדיות"

גלובוס. אך, בדרך אל חבנק חם כבר לא מתרגשים מזה. ,כוח

וחסיפור "נדוש וללא עומק". צ'ק

נורים, לי מרווין ועוד תצי תריסר

אוחדי טידרת־חטלוויזיה \*\*\*

ודאי לשמוע שבקרוב יוכלו לראות

פרק אחד שלה בבתייחקולנוע. זו תחית הפקת חדשה, שאם תזכח בהצלחה קופתית יבואו פרקים

שהוצגח גם בטלוויזית חישראלית

נוספים בעקבותיה. חסידרה

בתחילת שנות ח־70, עוסקת

שמאחורי מסך חברול. גיבורית

חיו אז חמישה אנשייחידת־עיל

אַהפעילה אמצעים יוצאי־דופן

א א דורי גראנט, שחופיע א א א

לאורך חקאריירת שלו בלמעלה ממאת טרטים, אינו מוכן עוד

בנילו (82) לעמוד בסני חמצלמות

מפתח של אמרגן, לקחת חלק

בשורת תופעות חיות, שיוקדשו

אך, תוא חסכים לאתרונה להצעה

רושיא" את הספטר, מרל סטובינג.

לאלמנה מקסימת...

במשימות ריגול, ריגול־נגדי

ומודיעין בעיקר במדינות

"משימח בלתי אפשרית", שחיתח

פופולארית בשנות ח־60, ישמתו

דלתאי, כאת רוב חסרטים,

ודאי אין זה אלא מיקרה.

תחדשי ואם חם נראים כערבים

## \* כל הבידור הזה \* כל הבידור הזה \* כל הבידור הזה \* כל הבידור הזה \*

"לא בעושר האושר". בהשוואה

לסכומים האגדתיים שקיבלה

בעבר עבור חופעותיה בפירסומת

ובטרטים, חיא תקבל עכשיו שכר

שיכסת אך בקושי את הוצאות

המונית שתביא אותה בכל ערב

לאולם התיאטרון בברודוויי.

חקרמלין נגד

ישת איי.בי.סי.

יי אין מת לדבר על שיפור יחסי

מתרבות בין מדינותינו כל זמן שחוליבוד תמשיך לתאר אותנו

באוייבי האדם האמריקני".

חצהרת א חושמעה באחרונה

במיותד את חסובייטים. לא"

מכבר אירגן סגן שר החינוך

פעמים רבות על־ידי עיתונאים סוביוטיים בארחיב מתברר, שיש

הסובייטי מסיבת עיתונאים, כדי לחביע את דעתו על סרטים כמו

רוקו 4", שתר אדום" (בו נכבשת ארחיב על ידי קומוניסטיים). המברי ואחרים, חמציגים את המברי ואחרים, חמציגים את

הסובייטים באור שלילי. אפילו מולחמת העולם השלישיוני, בו

במתרחש, או טרטון־פירסומת לחמבורגרים, בו נעשה שימוש

באשה רוסייה קאריקטוריסטיה העלו את לתץ הדם של חרוסים אך, עיקר אעמם מומנת בימים

מרצגים שני חצדדים כאשמים

### חקימונו של מאדאם בטרפליי

לפי תובבי־אופרה נהרו לאחרונה לחיכל חמטרופוליטן־אופרה של ניר־יורק. הפעם לא כדי להאזין לביצוע מעולה או ליהנות מהפקה גרנזיוזית , אלא כדי לחשתתף בבאזאר עשיר וססגוני, שאירגן

הארכיון של ח₄מט״. הוצעו למכירה מאות פריטים וויסטוריים ונוסטאלניים, שנאספו במשך 103 שנות קיומה של האופרת תיוסרתית. לדוגמה: חסקיצות של מארק שגאל, שתיכנו את התפאורה להפקה תחיסטורית של "חליל הקסם" למוצארט, או מיסמכים של ערכי דע ובחם תנאי החוזים

שנותמו עם הפרומדונות. היו שם תלבושות מחפקות מפורסמות וומבוסשות ביותר היו שתי שמלות שעיצב, בשעתו, ססיל ביטון: לזמרת אנה מופו שנילמה את ויולטח ב.לח טראוויאטחי ולגריגיט נילטן כטורנדוט. כל אחת מן התלבושות הללו נמכרה

באלפי דולארים. על גבול האלף וולאר יכולת לחשיג את כתונת הלילח שלבשח הזמרת אמה אמס בחפקה הראשונה של רומיאו ויוליח" ב־1891, את חקימונו שלבשה לאונה מיטשל מנאדאם בטרפליי", או את חגאטקעס חהדוקים שלבש חטטר

האטלקי איטאלו קמפאני במוסטי, האופרה שפתחה את חעונה הראשונה של ה,מט" ב־22 לאוקטובר 1883. במחירים שנעו בין דולאר לאלף דולאר יכולת יג עיתונים ושנים בחם נכחב על הפקח אאו אחרת, כראת, תוכניות ותוברות, שחודפסו

תאחרונות. סיכומים כספיים טרם נעשו, אד. כבר עתה ברור כי הצלחת הבאואר עלתה על כל המשוער הבאואר עלתה על כל המשוער כל חחכנטות,ניחשתם, לכיטוי הגרעון בתקציב ה,מטי.

בחוצאת ה,מט" במאה השנים

### חתיכה לעניין

לדיין לא ברור אם מיסטר טי עושה תצרות באמת עף החוצה

אלה נגד רשת חטלוויזיה איי.בי.סי., שחפיקה לאחרונה סידרת, בת מתוארים חחיים בארה"ב לאחר כיבוש סובייטי. חרוסים כל־כך כועסים, עד שהחליטו לחציג בפני חנחלת חרשת מעין אולטימטום, בו הזחירו כי אם אכן תוקרן חסידרת, יגלו אנשי חרשת כי איו לחם עוד מישרד במוסקבת. אגב, חרוסים עצמם מתארים

זאמריקנים כפסיכופאטים. ונעדרי מוסר אלמנטארי, לעומת האדם חסובייטי שתוא אמיץ, ישר, טוב־לב וחברותי.

לפו רק חודשים ספורים מאז חציל צ'ק נורים את ארח"ב

אם מזכיר הכוח דלתא" את חדשות יולי האחרון, כשטרוריסטים שיעים חטפו את מטוס טיוואיי, אין זה מיקרה. עליכת הסרט, שילא עתח אל האקרנים בארה"ב, היא כמעט העתק מדוייק של אתח הטיפה, החל מקבוצת חנוסעים היהודים־אכוריקנים וכלה בנחתים. ישנה אפילו חדייולת ממוצא גרמני, חמוסרת את שפות הניחודים לסירוריסטים מם אחרי סיום חשרט לא נדע אות

אחותם הלאומית של חטרוריסטים: זאת, כנראת, כדי לא להכעים צומים אירומיים אנתים תייטראליים. הטרוריסטים חם חברי אירגון

בסרטיחם את האמריקנים בצבעים שליליים ביותר. ב⊾תקרית בקו תרוחב 36" מתוארים בסידרת טלוויזית רוסית מוצגים תאמריקנים כאנשים תסרי מצפון

### תם יצחקו בדרך אל תבנק

ממאות טרוריסטים אכזריים שפלשו לתוכח (החפלישת לאמריקח"), וכבר הוא נקרא פעם נוספת להציל את תמולדת. אמנם, וין מדובר חפעם בפלישה אלא ק בחטיפת מטוס אמריקני, אך גם זה עניין המור, חיכול לספק עבודה לכות-משימה מיוחד. הצמד השראלי גולן-גלובים, שהספיס כבר לצבור ניסיון בתטיפות" מטוסים (החטיפה לאנטבה"), חתלבשו על חנושא עוד בטרם

לפעילותו חקולנועית. חוא יופיע בחנו קוחל. וצוג במנוו סרטוו בו עשר דקות שיתאר את תרומתו לאמנות הוקולנוע, ירצה על

לחשנת מטרותית המפיקים הוכיחו אז, שניתן לחגיש לקחל סדרת מתח וריגול – ללא אלימות ירדה ההטיפת האחרונה כען

חחליט על צעד נואש אחרון: חוא

חנותר – על פי חמתוכנו 90 דקות – יענה לשאלות. התחולת: אולפות מלאים עד אמס מקום. א א א ,ספינת האוובח", ששטח זת עשר שנים במימיח של רשת הוטלוויזיה איי בי.סי, נמצאת בסכנת טביעה. חסידרה שהיתה משך תשע שנים בצמרת תפופולאויות, חידרדרת לתחתית וכל המאמצים לחצילה עלו עד כה בתוחו המפיק, אחרון שפלינג,

ורצח.

יהודה טתיו, ניודיורק 🛧 רמי דרומי, הוליבוד

フロロロ

# לתת לצעירים רדיו טוב

וחמן שי, אחרי ארבעה חודשים בגל"צ. איך לעשות רדיו עבשווי, צעיר, חשוף למה שקורה, מגיב עליו. איך להשפיע על דור העתיד. שי – על החידושים בלוח־המישדרים, על הצעה להכנסת תשדירי־חסות, חומר־מטעם או לא, לשים הרבה ריטה כדי להיות IN

### מאת אריאלה רינגל-הופמן

ו חמן שי, 40, ארבעה חודשים בגלי צה"ל, תחילת עונה הרשה. ברצמבר 85, בחמאם חיפראי, נפרדת התחנה הצבאית מרון בן־ישי, קיבלה את נחמן שי. הרי הסערות האחרונות עמרו באוויר. על חבימח חיה מי שפיור רמוים למביני עניין. חעוברה שהרמטכיל, רביאלוף משה לוי, לא היה שם, לא הפתיעה איש. גם אם ייתכן מאור שסיבות ענייניות מגעו את

מחלקת־החרשות של גלי צה"ל ביצלה, חרב הקיצוצים נשארה בכניין, החליפה כתוכת. מאווד יותר יסתכר לנחמן שי, ששם המישחק הוא עור בעד עור. אתה מגן על הלחי וחושף את הסטירה כיד המגוננת.

את חודש ינואר הוא התחיל עם ירידה של כ־ 15 אחוו ככות הארם, כ־15 אתוו בתקציב חכולל. היום, שבוע לפני עליית לוחדומישרוים התרש לאויר, הקיצוצים בתקציב הם לא נושא למיקות. במיקרה חוה, התחנה הצבאית נררשת לשלם אותר מחיר שנורשות לשלם יחירות אחרות בצח"ל. יכולתה של התחגה, תבוא לירי ביטוי בכושר-התימרון שלת. תסייע לה, כין השאר. חעוברה. שמ-דובר בחבווה צעירה מאוד, שאפתנית מאוד.

את הצערים הראשונים בתחנה מתחיל שי בכד בָב שיחות. פגישות עם ממקרים פורמים, ראשי מחלקות, כתבים צעירים. שיו בוצרה בתחנה אוור-רה של ציפייה לשינויים. נכון הוא, שהקהל מפונה תרגלי האונה, כרומה לתרגלי קריאת עיתון, צקייה בשלוויויה. זכודאי אין היגיון בשכירה דראסטית של לוחיהמישורים, של אומי השירורים. עם זאת, אין ספק, שרווקא היכולת לחשתנות, לחיפתח לרברים חדשים, להגיב על מה שפורה, היא סוד הצלחתה של התחנה. צריך היה רק למצוא את המינון הנכון, תוך התחשבות במיגכלות הקיימות". الد الد الله

ב־1950 הוקמה גלי צה"ל. את לוח השירורים מתח ראשיונמשלת ושריתביטחון ראו, דור בדגף ריון התמשרר הצבאין המתחיל היום את תפקידו, נוער לשניים', ומא אמר, "אמצעי קשר יעיל ומחיר. לגיום ולאימון, לזירו ולתשעלה, של כחוות חבבא הטריר וצכא המילואים... הוא נוער גם לשמש לצ כא מכשיר לחינוך תנוער ווועמ... להאררת החורן החיספורי של ישראל, לחיי עבודה, שלום, צרק, הירות ואחרות, שליותר ברשנה זו של הנושדי הבבי צי שבועה במוצה, הניעוד של צבא התנות לישר

במונחים של היום כן־גוריון התכוון, מן הסתם, לתוכנית .קולה של אמא", לא ל.מה יש".

נחמן שי לוקח אוויר לפני שהוא מדבר על הַקבייַת ערכים, תרבות, תוכניות שמושכות למער לה, לא יורדות למטה. "לא משום שאני לא מאמין כרברים האלה, אלא משום שחיום יותר קשה לרכר על הקניית ערכים מאשר לפני 36 שנים".

דור העתיד. הם אצלנו, מאזינים לנו. זה נשמע

יומרני, אבל חשוב לי לרעת שהאנשים האלת יקבי

לות המישדרים החרש, שיתחיל כ־6 כאפריל.

בין 06.30 ל-07.09 תיכנס תוכנית חדשה

כל מה שהבן־אום צריך לדעת בכוער, בין ציח־

HATCH TOWNSON THE PROPERTY OF THE

是对对的原理。

צות השיניים לכניסה לרכב, בדרך לעבורהו מיכוק

חרשות המסכם את אירועי הלילה, אם היו. סקירת

TIPTO POLITICA DE LA CONTRACIONA DEL CONTRACIONA DE LA CONTRACIONA DEL CONTRACIONA DE LA CONTRACIONA DEL CONTRACIONA

לו רדיו שוב".

"פוקחים עיו".

ייתו, לדעת שי, רדיו טוב.

עם זאת הוא אומרו "אני רוצה רדיו עכשווי אנחנו מאמינים, שבשעה זו, בין החרשות של צעיר, חשוף למה שקורה, מגיב עליו. לפני כמה שמונה לכין "מכט" כטלוויויה, האנשים ישמחו שבועות ריכוה היתה פת. היא עברה מאולפן היומר לשטוף קצת את הראש". נים, לדורי בן־ואב. אמרתי, חברית מה אתם עושים, בהגוישה לחצות, רגע לפני החדשות, יוטיעו פי-כמה ריטת אתם שמיםו אכל, את התשובה שלהם

גורות ציבוריות, אמנים, אנשי-רוח, אנשי האקר קיבלתי. להיות In, באותו רגע, היה לתת את ריי מיה, שחקנים, כחמש דקות של מונולוג, כנושאים שעל פני השטת. נתוני הסקרים המתכצעים בצה"ל מלמרים, כי בסוף חשבוע, מדי יום שישי, תגיש סבינה בת-הצעירים מעדיפים את התחנת הצכאית. מכחינת וָכִי -חייַלים, אנשים צעירים", קולות מיחידות הער נחמן שי זה נחון מחייב. גאני יכול להשפיע על

ליות של הצבא. צביקה שטירא יגיש סידרה חדשה צל מנהיגים צעירים. כשבת, יתור "יתוש בראש". חווה אלברשבייו וארת. יחיו מיצעדי הפיומונים. מופע ג'או. 

תוכניות התחנה לאותו היום. כותרות עיתוני הצה־

ריים. מזג־האוויר. נתונים על מצב התנועה בכבי־

פחות או יותר עשר רקות מלל, 20 רקות מוסי־

בוקר טוב ישראל ישורר בין 08.00 – 09.00.

בין עשר לאחתיעשרה "ארוחת עשר", שילוכ

11.00 עד 13.00 – נכון לעכשיו. 13.00 עד

שוב מוסיקה. אתריכך מגישה יומית עם אורלי

בין שבע לשמונה, כזמן ארוחת־חערכ, רחיצת

הילרים, שטימת הכלים, אפשר יהי לשמוע את צרי

אלי ישראלי יגיש את "על הבוקר" החל מ־09.00

לארמחייב של מערכונים, להיטים, מוסיסה,

14.00 – קשר רדיו", עם אברי גלעד.

שים. שביתות, אם יש.

• פירסומות בגלי צדוילף

-הגשנו הצעה להכנסת תשרירי-חסות. במצב זל היום, זה עשוי לפתור חלק מבעיות התקציב של המחנה". • יש פייגים בבחירת הפירמומותז גמצא דרך לבחור את הפירטומות שיעשו

פוצת נוק. משחו כמו כוצל לבן, תחבורה ציבורית. ים בלייצי זו תחנה מימכויית, בפוסה למנגנון <u>הצבי</u> אי. באיזו מידה אתם משררים דעמר משעמי

אלא חייתי משתמש כמונה חומר־מטעם, יש לו סתוטציות לא טובות. גל"צ בוודאי משררת יותר מ'קול ישראל' כתבות שנוגעות לצבא. מישדרים מיוחרים בנושאים כמו בעיית העריקים, החורת נשם וציור צבאי. משתרלת לחעביר את המסר שהתנובות, ותימת קבע, אלהן יערים לאומיים חי ום. עם ואת, האמינות שצבוה התוצח בשנות קיד מת מבטיחה אותנו מפני הסטיגמה של שירורים

• בכה היה רוצה שיות את מביעית ושבבעות שלך בתוונה, בנוד שלוש שניפו בתורום המיוי, של שיפור ואמצעים הטכניים. ארגיש טוב אם אכנה קבוצה של אנשים, שיריצו את התונה לריכורי.

שוך ודית כפויור איו עצמך ביומקיר וזות אוי. פינישושור, שושר הגועה, וינגה ושהני .... מכל ויכר, אם כי ושנווזישות וה קשרני. מספים הביטרי צנשים רוביים שיש לי בראשי

# 77777111977

נתנאלה לשובך. ייבעונו בארץ זרה, אך כל המב והזיכרונות שלי היוש לכאן". היא לא מונת שהיא מתחילה את הקאריירה מחדש אל ממשיכה מהנקודה נ הפסיקה. במופע חדו את להיטיה הידועים אחרים. היא חולמחון הרכב קבוע ועל ביצו בהם כבר התנסתה נו

מאת עמוס אורן

נתנאלה מן הניפום. כשיצאה את מצי בעקבות אדונה ה עם שני אריכיונני בים ו...לב שבור נ חיא קפצה לכיקורים חטופים, שנולו גם להקלטות, אבל זה לא היה זה

לפני שלושה שבועות חזרה לוב מחר סיבוב-הופעות של חודשים ני ומבטיחה להשלים אריך־נגן חושם רוב. אבל, עשר שנים הן פרקומ ש בור עליו לסרר חיום. איפה תשובוף במפת חבירור הישראלי, שעברו ומו מבחינתה, זה קרה כאילו אתשל.

נישה שאני מתחילה את הקארייה 🗷 נתנאלה. .אני פשוט ממשיכה פתקה סקתי, אבל אחרי תקופה של התמ חות". היא לא חוששת מן הניתוקם תיתנו לרימוי השקט, הנבוך לכצוה! קיק, הסגפני־כביכול, להטעות אונם-ו בעצמה: .אני חושבת, שאורקק לתקו מות סצרה בלבר כדי לחדש את הקד. דם יעזור לי להגיע אל תרור תודב בת שזו בעיה". מניין חביסחן הח שישנה לסראתי בתיסשורת ובחוני

נתנאלוז 86

וכרונות ממני, עד היום מוחים אות חשירים שלי, חביצוע שלי הגי עם מופשת תוצות. אני מתורה עו שוני על נסיכות עויכתה ושובה צו היה מ וזיב את הריבורו לא רומת לעשוו אושרת נתנאלה. אני מחולט לא מוס הסיבה העיקרית בענונים ביי בארץ זרה העבר נראה כל כך תר מ

נות שלי היו שייכים לכאן. הופעתי הרבה. שמעו אחי, ללא קשר לישראליות שלי. גם לא נדרשתי להסברים. עברתי שם, אבל תמיר נמצאתי בארץ שנה גדלתי. שאלתי את עצמי: לאן זה יכול להר בילו הרגשות האלה יכולים רק להתחוק עם הומן... התחלטה לחזור היתה שלי, רק שלי", מטעימה מומרת כת ה־12, שסיחררה את הארץ בראשית שנות השבעים בקול גרוני, הם ומיוחר ובלהיטים נחלים כ-הייה לי חבר, היית לי אח", .. ימים לב־ נים", שיר היונה" ועור. המצרות היו כל הזמן. לא

פול, האיש שבחייה, שבעקכותיו נסעה לשוודיה הקרה, היה לצרה גם בהחלטתה לשוב לישראל. בוא תמיד עודר אותי במה שעשיתי. הוא שרוני אתי לכתוב ולהלחין. החיים אתו, בעצם, עורו לי להביע את עצמי. הוא בעצמו משורר, ווה השפיע עלי. הניתוק בינינו פיסי כלבר. פול עסוק בכתיבת תסריטים – בין היתר למילוש פורמן – אך הוא יבוא לבקר. עתיד הקשר בינינו אינו ברור לי עד יין. אני לא יכולה לרבר על זה".

מהמישפחה – שירעת שטוב לי, דווקא אותם הפי מעתי בתולטה זו - אלא מתברים, שהיו אתי בסד

הצורך ליצור התעורר כה בנלל הניתוס הניאר נרפי. היא שמרה על קשר עם השפה, באמצעות האונה רצופה לרדיו, רשת כ'. לא הרגישה מנותקת. אבל, בשנים האחרונות, עם גבור תנעגועים, גדל הצורר שלה בשירים חרשים בעברית. ארבעה מהד שירים שכתכה בניכר כלולים במופע התרש שלה, בו תניש גם מלהיטיה הירועים וגם שירים שמעולם לא כיצעה ושל כספי, של גרוניך ואחרים). דווקא השיר שניכתב לסראת שובה - מלים שלה, לחן של סשה ארנוב – יישמר להזרמנות אחרת, לתכר ליט אַולי, כנלל מורכבותו היחסית, שאינה מתאי־ מה לאופיו הצנוע של המופע, בו ילווה אותה בפסנתר רפי קדישוון.

בצתיר הייתי רוצה שיהית לי הרכב. שלושוד ארכעה אנשים, ואז אוכל לעשות דברים הרשים ממש", אומרת נתנאלה. מה למשלו ג'או, תתפלאו. כין הרברים שעשתה בשוודיה היה מופע ג'או וכ־ לוו, בלוויית 7 נגנים. היא נשלחה, אפילו, לייצג את שווריה בפסטיבל ג'אז בינלאומי באיסלנד. הכיוון שלה אינו ג'אז הרשני, אלא קלאסיו -תכיר ' שאפתי בכיוון זה. אם אני מושפעת מומרות מסויר מת, אלה בילי האלידיי, אלה פיצג'ראלר, שרה ווהן הן היו האלילות שלי, ולחן אבי אוהבת להקר שת ער היום. היום ג'אז הוא רבר טבעי בשבילי,

צעילו חיברתי קטעים עם הגיטארה". עד שנקבל את הג'או שלה נצטרך לחסתפק בשירולנטו, באולמות קטנים, בצוותאות, במוערוני



מפיח, 300 – 400 מקומות ישיבת. היא לא פוטלת שיה נסינותה אופנתיים, כמו רוק, אכל תמוחו באשר לתומנו האמנותי. אני רוצה שלרברים שא ני עשה יהיו חיים בכל מעם שישמעו אותם מוך

מאן שוכה ארצה כמעם ולא נפגשה עם אנשים אומרת נתנאלת של מחודה להשת המשך למעגל ההפקח ניהוד אלודה ובחומאם" ברי כמה שעשיתי המאר שלמו בתעים ל החוד ייתי בתיל, משום היה דווש ל, החוד לא היהה מיהאמים היא התבשלה מש לא היהה מיהאמים היא התבשלה מש לעבר בער אומרת נתנאלת שני מאר אוהבת לענור, ואני שמחה לעשות את זה כאן. זה רבר העענתי אליו".

החמישית יוצאת לדרך כארבעים מתחרים יגיעו ארצה לתחרות הפסנתר ע"ש

רובינשטיין. שיטת שיפוט חדשה. הפילהרמונית תלווה את השלבים הסופיים. למנצח מצפה רסיטל בקרנגי־הול, ניו־יורק. מה אמר רובינשטיין בפולנית לעמנואל אקס, בעת שוכה בתחרות הראשונה

שישה מועמרים ככר כישלו את השתתפותם. חסיבות המווכרות הן מחלה, מוות במישמות, הוסר ביטונו בשלמות הישרשואר הנדרש. לא מתביישים לחוכיך את הפוד מויגועי דוכלה. מד כיסטריצקי. מייסר ומוביל חתחרות, אינו מוראנ. הוא רגיל לכ סיקאים בודעים ודמי תרשמה (שלא יוחורו) בסך 50 עשרים אחוי ביטול. הוא יחית בטות במיטטר המש תחפים, כשיעמרו מולו בהגרלת מועדי הנגינה, ביום שני אחר חצוריים, יום לפני פתיתו, התחרות. יחיח לו לוח ימים ושעות מוכו, ומייד עם תום הוגרלה יורכקו שמות המתחרים במשכצות המתי

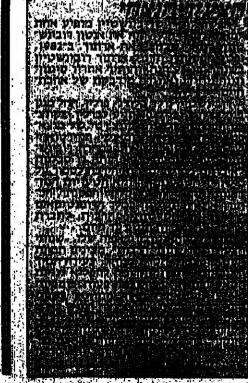
יגיעו בין 59 ל־41 מתחרים. הראשונה הגיעה כבר ביום שני שעבר, מלוס־אנג'לס. הרוב יגיעו היום וביום ראשון. הוצאות הטיטה - על השכון המתחרים. כל! זמן שחם בתחרות, ישלמו להם את מחיר חשהייה. נשים מתנדבות תדאגנה לחסעת המוסיקאים מהמלון למוזיאון, או לחיכל התרבות, יביאו מאפירבית לחבר השופטים. "שירגישו שיש

אווידה, סימפאטיה, ירירות", מסכם ביסטריצקי. כבר ב־1984 סיכמו הנחלת התורות, כי הסילי דורטונית חישראלית תלווה את השלבים המופיים. זה כבוד, זה מושך בתודים בכון לחיים, המילהדי בונית אכן תננו, היא קיבלה מזמן מיקרמה על הש בון שברה אך זהו הדיקות וובין מהכת לחץ לנמע. לפולין. ביסטריבקיו הוא ועדיע לפילוו טונית כי אין לו מוער אוור לסיור זה התומורות ביקשה שנור תר, הם כיקשו שהפינופונית של ירושלים/רשותי השירור תוליף אותם. כירושלים הסכימו לועפיע רש כאנטמבל מרטי, במחיר בכות, עם בתיימלון מנכ"ל רשות השירור, אור שודת, אסר על כך, גם אני לא התכונתי לחיכנס להיות כתו, מכדן נחקה צריך הית לעשות ביסות והוא יכול הית לתרום שלושה יפים ולנצח על התוצורות בתחיות. זה היה מוסיר מעמר לארץ-ישראל בעולם.

וכמוכן, יוקרה כור תוציל גם לתחרות רובינשי

חידועים: למנצח/ת תַחרות השנה כבר מחכח חווה לרסיטל בקרנגי־חול, ניוייורק, ב־27 בפברואר 1987. כדי להגיע לשם, יחיה עליו/עליה להבריק בטכניקה ולהעמיק בפרשנות של אטיהים (ליסם, שופן), של בַּטְמוּרסוֹוות פַרטוש, של אוות מסונאר טות הכינור השסנתר או הצלו השסנתר של כש זקבן, של איוה שתצושי בטוובן או מוצארט. כל חבוכר לעיל - ער שלב הגמר. או יכחרו המתמודי דים חנותרים בין קונצרטי שופן, שומאן, ליסט, בונומס, רחמנינוב, צייקובסקי, שרוקוחייב, ברמוק או ראוול. כיון לעשות מוסיקה, אך מי אמר שור

טיין. שמה כבר מותר דיו באולמות הקונצרטים



ביכות

חרות אמן הפסנתר הכינלאומית

עלישם ארתור דובינשטיין חחד

מישית יוצאת ביום שלישי לד"

כארבעים נגני מסנתר צעירים

והגיל המותרו 18 עד 32) לשבות

את אוזני חבר השופטים. חשנה – שיכת שיפוט

חדשת. לא עוד מתמטיקה, חיבור נקודות זכות או

תובה: הפעם – דמוקרטיה נקייה: .בן" או .לא" יפסקו השופטים. כן או לא עולה לשלב הבא.

חיים, עותקי תעורות השתתפות/זכיה בתחרויות

אחרות, שלוש תמונות שחור/לבן, אישורי לימודים

(כולל ציונים ושמות מורים), מיכתכי המלצה ממר

50 מתחרים נתקבלו. מארצות הברית, ממערב

גרמנית, מישראל, מאוסטרלית, מאוסטריה, מבל־

גיה, מברויל, מקנדה, מאנגליה, מצרשת, מהונגריה,

מאיטליה, מאינרונויה, מישאן, מקוריאה, מנירוילי

נד, מפולין, מרומניה, מספרד, משווייד, מטאייוואן

Will a work

110 מוסיקאים שלחו תעודת־לירה, תולדות־

רך. במשך שכועיים וחצי ינסו

フレプロ

תלמידות בנות ה־16,מקריית־ החינוך עותה שבעיירה גתיי בות, מכירות את נירה רביגו־ ביץ מהסירות -קישקשתא" ומתוכניות־טלוויזיה אחרות לילדים. כל הגערות דתיות ויש כיניהן רבות שלא ראו תיאשרון מעולם. כשד

השחפנית יוצאת ממסר־הטלוויזיה ומסתובבת בי־ ניהן, יחר עם שני שתקנים עמיתים, זה מתמלאות פליאה ותרהמה. הצוות מתיאטרון "נווחיברק", שבא לעשות ביום תיאטרון ארוך" בעיירת, קולט ציחקוקים וכיטויי־הפתעה מוכרים. -מה, זאת באמת נירה רבינוביץ מהטלוויזיהה" קוראת מישר חי בתמיהה. ביום חתיאטרון הארוך, שמארגנת אמנות לעם", נוכחים רבים בעיירה לרעת, שהד תיאטרון נוער גם כשכילם. צוותי שחקנים נפגר שים עם תלמירים, פועלים עם נשות תחיל"ח שלומרות אלף בית ולימודייסוד, לפעמים גם עם קבוצות מובטלים. חשחקים מציגים קטעים מהחצגה שתועלה בערב, באולם שבמרג"ס, מספי רים על עצמם ועל עבורת־התיאטרון, מזמינים את הקהל להציץ למיטכח של עשיית־הצנח.

הקהל רואה, שתיאטרון אינו עשוי רק מטיפור רי נסיכים ומלכים. נירה רבינוכיץ, יהד עם עמי כץ ופטר גדיש מתיאטרוו נווה־צרק. מרגימים קטעים תוך .מוכרים בלבר", קומריה מוסיקאלית חמגוללת סיפור על מפעל־שקטטיל שנסגר. זה סיפור אקטואלי במיוחר בעיני צופים בירוחם, בשדרות או בנתיכות. סיפורו טגירתו של מיפעל לייצור פיו'אמות, הגדוש רמוים והקשרים לפר שת "אתא". מחבריו הם חגית רכבי וג'ון הולרן האמריקני. ישראל גוריון יחד עם דן צ'מלי מלחד קת "סאן פרנציסקו מיים טרום" ביימו את המוד זה, הממחיש היטב – אך בחומור – את אחלתי היר של הנהלת המיפעל ושל האיבור המיקשועי ואת הטראגריה של המסוטרים. המחות מוצג בעיד קר בעיירות שיתוח, שם הוא גראה, למרות החד מור, כלקוח מן החיים. מימגש של חשחקן סיני מתר עם הלהקה מסאר מרנציסקו תוליד את המתר זת, בשטח פתוח, בפארקים ומיגרשים, מעלה הלחקה מחזות שתוכנם חברתי ופוליטי והם בנוי־ ים על קשר ישיר עם הקהל.

נירה רכינוכיץ היא הפותחת את השנישות. היא מחוננת בכישרון ליצור קשר מיירי עם כל קהל. אל כל קהל היא מדברת בשפח שובת, מאלי תרת בלי הרף. "כמה טוב לעמוד פה מולכו, קרוב אליכו". היא אומרת לנערות המצחסטות מוצתי כון, -הלוא מעל הכימה הקחל נראה לנו תמיר כמו גוש שהור ומפחיר". במהוח היא מגלמת את מגרה, פועלת ועיקיון, הראשונת לפיטורים. "הנה אני, בת 42", היא אומרת לבערות, בואני צריכח לשחק אשה וקנה, קצת מטורפת, גם חירשת־איל־

הגערות מתבקשות לחציע איך לעשות זאת, איך לקפוץ לתוך הדמות. כצפוי, הן מציעות פי־ אהינוכרית ואיפור. ניודה מספרת איך "למדה את התפקיר" מקשישה תמהונית בנווהצרק: "האשה הואת, שתמיד שותקת, פרצה יום אחר בזעקות של חיה פצועה פקחים מחעיריה כאר לקחת את הכלבים שלה. כלבים הם כל חייה. התחלתי לשר חה איתה והיא אמרתו 'האנשים האלה, חבו הביאן לי פחרי. זאת אשה שפותרת כל הומן. ממנת לקחתי לתפקיד את הרגשת הפחור של פועלתיה

אחרי המיסגש אני שומעת מנירה שבכל ישוב גיוכרים הצופים כ"מגרה שלחם". כמעם תמיד היא קולטת מחקהל לחישות בנוסח .ואת. כמו רחל מחשכונה". כש.כנתה" את מגרת כפגישת עם פועלים כמיפעלים האזוריים של סיבוצי הגד ליל ושאלה, כמו תמיר, איך לקפוץ לרמות כדי אה, הפטיר מישחוו התעברי אצלנו, תזקיני

עמי כץ, צעיר ותמיר, מציג עצמו אוצי בירת. בווצגה הוא ירון, המגהל הצעיר, שמודיע למגרה על פיטוריה, אחרי ארבעים שנות־עכורה במימי על. המעבר לרמות שאני משחק של יותרי, אר מר עמי, כי המנחל גם הוא איש צעיר. בירה קוטעת אותו. היא רוצה קחוריך את האישור דמגעיל הוה, ער שייגמר חקטע שלך ושל פטר (גריש). .עמי ומטר מתנגרים. .אתן רואות", פונה נירה אל הבנות, -אלה מריבות של שחקנים".

בטוף המיפגש שואלת בערה: "האם ההבנה שלכם זה אמיתי או שזה קפע שאתם מבציאינה? פטר גריש מסביר מרוע המיפעל במתוח לא נקד רא בשם המפודש ,אתא". ,אנחנו לא מספרים על מיפעל אחד מסויים, אלא על הרבה יותר מוח".

בפגישה עם התלמידים־הבנים הסועלים של מחר, יאמרו השחקנים רברים מפור שים יותר. עמי כץו מיפעלים מתמוטטים ויש מי שאוכל אותה. מפטרים פועל אוזרי 40 שנות עבר דוה אפילו אם חיח הפועל חבי טוב בעולם". הפחוח, הוא מסכיר, אומר לפועלים: קונו את גר ולכם בידיים.

לפנות ערב, במתנ"ס, עם תריסר מנשות תחיליה נתוכנית עכודה ייחרית ללומר המכר גר"ו. חנשים, רובן בנות 40 – 50, יושבות עם השחקנים במעגל, נירה עוברת מאחת לשניה ומראת משרוב את המיאחיהנוכרית של מנדה. כשהנשים מתכקשות להציג שאלות, הן מדברות רק על מגרה. הדמות מעודרת חודוות, אה באמת קלע עצוב", אומרת אתת, איד ממטרים אשה בגיל כות, אחרי שאת כל תחיים שלח חשקיעה

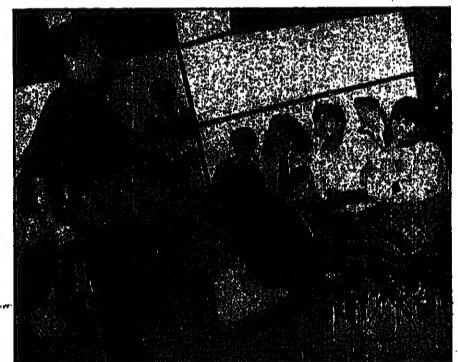
L

מתוחכמות יותר: איך קהל של פועלים מסבל את במקומות־חעכודת. המנהלים וראי חושכים: מת החצגהן האם הוא מכחין באירוניה, בציניותו אנחנו צריכים את הרעל הזה, למה להתטים פועי השחקנים מספרים, שבירוחם זבעיירות אחרות כאלפיים גברים דורשי־עכודה יש כנתיכות. אנשים שאלו איך זה שסיפור כל כך עצוב מוצג כשומדית מוטיקאלית. .לא רצינו לעשות מוח טראגרית, הסבירו לחם השחקבים, שראגרית היא מאכק בין כוחות נורליים רצינו שפועלים יבינו, שאין מה עביין של גורל. הם יכולים לחיא־ בק ולשנות את מצבם". בירוחם התקיים לפני כחורשיים יום תיאטרון ארוך, בריוק כשנסגר שם מיפעל לייצור גיינם. פועלים שפוטרו ביקשו בשעתם בנתיבות בגלל תבריצים שניתנים לת-מהשחקנים: תספרו עלינו. ראו בהם מעין נציגים מן העולם החיצוני, שאינו יוויע ושכראי שיידע. מיפעלים גדולים, מתבססים על כוח־עבורה זול - כשחמחות הוצג במלואו, בערב, אווכרה בו גם ומססיקים מרי פעם את הייצור. או הפועלים יוצר ירוחם שה בנתיבות, מספרים השחקנים לסמיבי אים להתשות ללא תשלום. רוב הצעירים אינם לסבינריסטונת מקריות עותת יש שאלות דיסטיות, לא הירשו לנו להיפגש עם פועלים חוזרים לנתיכות אחרי הצבא,בין השאר מאימת

300 מתם מוכטלים. שיעור-אכטלת גבוה, קרוב ל־15 אחונים. משכורת חודשית של פועל לא עולה פה על 350-300 ש"ה. לרברי אשר עוריה

נירה רבינוביע ונשות תחיל"ת עם המיאה של מגדה. "איך מפטרים אשה בגיל כוה"

ום תיאטרון ארוך בעיירתיפיתוח: השחקנים יוצאים ממסך הטלוויזיה מדפי העיתונים, משוחחים עם קבוצות של תלמידים, תושבים, גם מובטלים, עונים לשאלות, משתפים את הקהל בעבורת המיטבח התיאטרונית – איך להתאפר, איך להפוך לאשה זקנה חירשת אילמת, איך אפשר להציג נושא טראגי בהומור דווקא • קהלים חדשים אמנות־הבימה. "אמנות לעם" – האם יש כאן יחס פטרוני?



עמי כך עם ספינויסטיות בנתיכות. האם החצגה שלכם זה אמיתי או שאתם ממציאיםו"

מוכיר מועצת הפועלים, רוב הפועלים שרויים באייוראות לגבי תעתיר. זה עתה נסגר מיפעל לייצור טיסגים. מיסעלי תעשיה אחרים גיפתחו עשיינים בערי פיתוח. חם מהווים חברות בת של

האבטלה. כעשרת-אלפים תושבים בעיירה. 90 אחוזים מהם יוצאי צפון־אפריקה. רק בוררים אר

בערכ מציגים את "מוכרים בלבד" באולם הג" רול שכמתנ"ס. שחקנים נוספים מגיעים כערב מתליאכיב והאולם מתמלא בסהל נירגש למדי. רבים מהצופים הגיעו להצגה "מוכנים", אחרי שהשתתפו כמשך היום במיפגשים המארתוניים או לאחר שמעו עליה מכניימישפחה ומחברים. השחקנים קולטים מן הבימה רחשים והערות כמו

השחקנים אוהבים, כך הם אומרים, את הפתי חות ואת התום של השהל. הם מדברים על כך גם במיפגשים. בפגישה עם התלמידות מספרת נירח רבינוביץ על חוויות שהיו לה כשהופיעה כהצגות לילדים. "לילדים יש סקרנות נהררת", היא אונד רת, יוגם אתם בעיירה כמוהם, לא מקולקלים".

רוב חישראלים המבקרים בתיאשרון שסקים

בחוראת, במקידות, וכמיקצועות חומשיים ואקרם איים. אבל, בערי־הפיתוח מגיע לתיאטרון של גרול במיוחר. של אנשים שהשכלתם ורמת הבנסי תם נמוכים יותר, צמח שם פול חדש לתיאפרון. כך פובעים שלושה הנפרים מאוניברסיטה חלי אביב – ששפת וזיק, גיורא רוב וגיבה לאר בעשבות מושר ששובן על התמתופה שול חוש לתיאטרוו בישראלי. ביום 65 אומיום מצופי חויי

לתיאטרון בישראלי בית, 60 אחדים מצופי הדי אטרון בער הפיתות דם יוצאי אטרון האפרעה לפי סד קדים ואפרעה לפי סד קדים ואפרעה בער הפיתות היו מרובה או ביתה קדי החיאטרון בער הפיתות היו מרובה או ביתה קדים האנשי הישה החיים, שהערים את ביתה באניי הישה לתבידי בית הצובה לבין מועים בהובנים בער המובנים לי הבידי בית הצובה לבין מועים בהובנים לי הובני לאותם בהובנים לי הובני לאותם בית הבידי אתם ביתים בית המובן הרבור בית השביעה לי של הצובה לבין מועים לי המובנים לי היא מוצים והבידים היו המובנים לי המובנים הבידים היו המובנים לי המובנים המובנים לי המובנים המובנים המובנים המובנים המובנים המובנים לי המובנים המ

חמישיית גארי ברטון מגיעה להופעות ג'אז. מרתון של ברטון בגלי־צה"ל יפתח הערב את החגיגה. מרחון זה הוא עוד מיני־מהפכה בדרך לכבוד שמגיע לג'אז בישראל ● ברטון בראיון טלפוני – על שיווי־המישקל בין הוראה,

"הנה מה שהם סיפרו לנו", "אה,כן, נכון".

בלי פטרונות

כלי זה כשני מקלות כלכר. בר־ טון תפס ארבע מקלות, שניים ו בכל יד, ובנה לעצמו סיגנון הרי מוני חדש ומרשים. בנוסף לנגינתו עם צים אטקי־ נס, ג'ורג' שירינג, סטאן גָץ וסטיב סְוַוֹאְלוּ, החל בולט כמלחין וכמורה. השפעת סיגנון הנגינה של הפסנתרן האגדי ביל אָוואנס, בהוֹלֶכֶת קוֹלוֹת ובק־ צב הנגינה, היטיבה את מעמרו של ברטון הצעיר בשבוע הקרוב מגיע ברטון (43) אלינו, לְבַשְּׁף ערת מעריצים מקומית. הוא יופיע ביום ד' (אורי סוריום חיפה), ביום ה' (איילת־השחר) ובצהרי יום ו' (היכל־התרבות, ת"א), עם הרכב מעניין: מאקוטו אוונה בפסנתר, טומי סמית' בסקסופון־טנור, מאר־ תי ריצ'אררס בתופים ולא אחר מאשר סטיב סוואלו בכאס. סוואלו יביא ערנה לחובבי חג'אז המקומיים: כרטון משתף פעולה עימו מראשית דרכם והוא ללא מפק אחד מנגני הכאס הגדולים בג'אז של 15 השנים האדרונות. פניו עטורות הזקו, עיניו המרוכ־ ערנה שונה, חשובה לא פחות, צפויה מכיוו נלייצורלו דני קרפל יערוך ויגיש הערב מרתון של אינע שעות מתקליטי כרטון וחבריו. בחויבראפון מובל מדימוי של מוטיקת־רקע למעליות", מסביר קרפל. .חעניין והעושר של המרתון יתקן דיעח מטעית זו". בין 22.00 ל־02.00 יושמעו הקלטות

גיל 20, החל גארי כרטון כונה

לעצמו שם כנגן־ויבראפון מעו־

לה. עד הופעתו, הירבו לנגן על

מוביב המבקרים והקהל.

זות ויריו המהירות מפיקות קסם־נגינה כוכש.

נריוות, ראיון טלפוני, דיעות של נציג הוויבראפון

בארץ - פי.סי. אושרוביץ - על נגינתו, קטעים

מתקליטו החדש "מופע שקופיות", בו הוא משתף

פעולה עם הגיטאריסט ראלף טאונר, ועוד. המאזי

נים ישתתפו בחידונים נושאי פרסי־תקליטים וכר־

טיסים להופעות: חגיגה להוככי מוסיקה טובה והי־

שג מרשים לתחנת הצבאית. זו מיני־מתפכת.

שממשיכה להוכיל את הג'אז כארץ למרכז ההתענ־

כשלא ניגן סולו, נהג ברטון להופיע בצמר או

ינות הראוי לו.

מתכיפות כה מועלים מחזותין הסאטיריים של האיטלקי ראריו פו בארץ ניתן לחשוב שווא יושב כאן, איורי בר. "צריך פיאט כחיי

ים" בכארישבע. גוסים ונפלאות כקוםסאות שימורים" ב-הכימה מיטה מטבח, מיטה מטבח" הצגת־יחיר של דינה דורון. עצבנות יביתיכונית, נושי ראלי מאיטלקי. בשוף שבוע זה מצטרף מחוח נוסף של

מתוה רביעי של הסאיטריסו

האיטלקי בבית־ליסין: "זוג

פתוח". יונה אליאן וששון

גבאי. יותר ישראלי

מאת עמום אורן

מאיטלקי

שו לרשימה יווג פתוח". תרגום עיבורו יחונתן נפן: בימוי: יוסי אלפי, חפקה משתושת ל-בית ליסין: ול-שי רו הפקות", בכיכוב יונו אליאו וששון גבאי והמככבים נם ב.נסים ונסקאות". לכאורת, מחוח אדי טלקי על זוג נשוי, שניפתה לאוסנה וחבר ית ושות אה מערכת היחסים בינו לכי ו לאובייקטים מן חצר, השוביניום וויגג. זה שמותר לן אטור לה – גם אם הרב האיפלט ומנון מוערה לעורקים ישראליים: למעשה חברה כלתי צפויה גרעינה כשר ישרה אימפרוביוציות, שהשייש שו לרעיי תון השחקביוך, פרנקת רמה. וגם הצורה ומשראלא שובר את הסונכנציה המסורתיו

של מילוראולם. הלקחוג שני שחקנים, ששונאים זה או יו עוד בתבימה ואנו כושים עליהם לשחק פתבנת: ב'כית: לפין", מתאר אלטי את: תמיצואציה הכסיסית. נהם ממשיבים את מאבש היושת הושינאה שלהם על הבימה נם כאולם בחצנה ומתוצה לה חכונה ת לשהל חרגשה שוה שורה ככל ערב

מו לרכור אלמי, תופר לועכאראיטלוי מו לא רק את מוסד תנישואין, אלא גם. און בוטר דתיאטרוון עישים אחום בחם יתו אם פין אנוכל עובר על סישטים התי קומתו שניין המציאות לאמנות הבישו, פו מופק פל על השחקנים, על הקיונדי היה ושל הבציאות. ידוג פתרה" עד כמה: שהו וישמע משונה, רוא נרוטסטת טואר: יות. כדי לרכין את הפראנויוה, וכא מולף מי שימוניות הברוכוסות. הרכיי הכי שנוא מישריות, שיתיחסי אלה ברציעת לכן מתשבו בתורות תעיבור ותאינטרטים ה'קשרו שאטשר למציני מתותרי בער לכוך לשתנו את הרציונות שלו: נשיושתנען את הרציונות שלו:

וחמישייתו. מכתמשיר וליהנות · מתנגינה, עד שאהית זקן מדי ואאלץ לפרוש"

• מה מקום המוסיקה בחייך? האם אתה מערבב אותה עם פוליטיקה, עם עסקים? אני לא רק 'מוסיקה'. אני מרבה לקרוא, לעקוב.

אתר כלכלה ופוליטיקה עולמית. אחד הקורטים שאני מעביר ב'ברקלי' נקרא 'עסקי מוסיקה': חוזים, תשלומים, זכויות־יוצרים וכיוב'. זה חשוב כיותר למוסיקאי. אני מכיר רבים שמתעניינים רק במוסי קה 'טתורה' ושאר התחומים אינם מטרידים אותם. פילוטופית, אין לערכב מוסיקה בפוליטיקה. רכים סונים אלי בכקשות למופעי־צרקה, להצלת לווית־ נים למשל. אני מסרב תמיד. איני צריך להאמין לדברי ג'יין פונדה בנושא פוליטי כלשהו, רק בגלל

חיותת שחקנית מפורסמת מונרה היא קול אחד

להשוות עצמו עם - ויבראפוניסטים ירועים אחד

רים. לא עם מילט ג'קטון חווונים (מ-רביעיית חבאו

חמודרני"), לא עם רוי איירט, גם לא עם מיים

מניירי. "שאיפתי לחמשיך וליחנות מחנגינה עד

שאתיה זקן מדי ואאלץ לפרוש", הוא נוהג לומר.

עם גישה בריאה זו, עם הברים נגנים מצויינים לצד

דו, עם תקליטים ותופעות מרשימים, הוא קנה לו

מעריצים רכים ברוובי וועולם. בסוף חשבוע הקרוב

בארי ברטון לא ביקש אייפעם לאיים על – או

מיני רבים היעתה אינה השובה.

הופעות והקלטות, על תחומי התעניינות אחרים, על צירוף

סקסופון להרכב שלו, על מוסיקה ופוליטיקה

7200737777

מיספר דומה לזה של מוסיקאי דגילי, שמסתוכב

בעולם כל השנה. תלמידי מביאים לי השראה, מציי

גים לי תקליטים שלעולם לא אגיע אליהם בעצמי.

מנגנים בפני, שואלים שאלות: אני אותב מאדי את

התחום הזה. אשר לתקליטים: תקליטיג'או נמכרים

זויום יוותר מאשר בעבר: אם מעם מכר לחיש ג'או

10 או 15 אלף עותקים, חיום עובר להיט דומה

בסלות את 100,000 העותקים. אכל, איננו מקליר

טים עבור הכסף, אלא עבור הפירסום והחופעות.

הרכביג'או מתפרנס מהופעות. הקלטות מעניינות

אותי כמיוחר כשמדובר במיבצעים מיוחרים, שלא

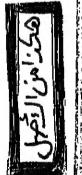
מעשי לכצע אותם בתופעת חיה.

כוניעית בשיחת טלפון לפאריו, ביקשתי לשמוע מפיז על צירוף סקטופון להרכב. אה שיבוי רציני, מסיקאלית וכלכלית: ככל שהתרכב שלך גדול יד הר, אתה מרוויה פחות. המעבר מרביעייה לחמי־ שיה יכול לסמן הכדל בין רווח להפסר בהוסעות. אנל, איני מצטער לרגע", ממחר ברטון להרגיע. יושוסיקאים שלצרי כה טוביםו טומי סמית' זווא רק - 16,15, אך ככר כגיל 16 הרשים בהופעותיו וכחקלי טותיו במולדתו, סקוטלנד, ובאנגליוד. שמעתי אותו נקנברט סטורנטים ב'ברקלי', כית־הספר בו אני מלמר. סקסופון מוסיף חמון לרביעייה הרגילה'. גם ריצארום בוגר 'ברקלי, אך לא הברתי אותו בעת לימוריו. זה ביתיספר גרול, עם כ־2,500 תלמירים. שמעתי אותו במוערון בבוסטון והמתופף הקורם

שלי ברוק החלים לעבור ללום אנג לם, כדי לחצר טוף ללחקת רוקי. המסנתרן הצעיר (22) מאקרטו ארוננה מנגן עם ברטון כבר שלוש שנים. ברטון 'גילח' גם אותו הברקלי ופרש עליו את חסותו. אלבום־הסולו האשון של אחונה, בתמקתו ובהשתתפותו של בר יוכה לחצלחה גדולהן יש מבקרים המוכגים לחד תלם כבר היום, כי ארוונה יהיה מהפסנתרנים הכולי

- מים של ג'או שנת 2000. איזה שיוויימישקל אתה שומר בין דופטות להין ווראה וחסלמותו איוה תחום חשוב יוועד אהוראח חשוכה עבורי כמו נגינת. הטיפוק מהרצה הרחיק אותי מסיבובי־תופעות רבים. אני מסייר כעולם ארכעה עד המישה שכועות בשנה. אני מופיע הרכה בסופרשבוע ובפגרות הרכות של בית הטטר, כך אני צובר כ־125 חופעות בשנת,

גארי ברטון



המיפור האבורני. אוסקר 36 ולמד

שים זרים: לאור ארבעת פרסים אחרים. סרטו

לעמו השבון נסש. הכאה על פשע השתיעה

שאימשרה את זוועות מישטר הנגראלים. עם

התסמלות החונטה (8.1) מהמשת מורה תשובוה

לשאלות שלא הצינה בעבר. האם כתה המאום

צת נגולה ממישפתת געררים"ו חמונה פולי

טיות דרך דראמה מיששתתית. מככבת נודמה

אליאנברוו, שקצרה את פרם קאן 85". כאן חלר

קות הדיקות. הרוב ממליץ – סרט ברביעובמה, הבראוי לכל הפרסים? – לשמת מיקוט המסרב

להתפעם. לא לדלג. בנדדון, ת"א (טל" 236992\$

והמסינה שמה. מסע על חים, 1914.

מעריצים ועמיתים יוצאים לפור את אפרה של

סופראנו אלוהית, ופרריקו פליני נפרד מחקר פת. מהעירן חישן, שנעלם בסערת מלוה"ע

ודו. שימוש מגי בעולם וזאושרת, שתערוטסקיות

שלת כאילו נולרה בשביל האשף חאיטלקי.

המבקרים לא פצתו בשירה אדירה, להוציא

אחרו בחויה גרולה", האוינו לקולו. הפלנה שאר

סור לוחומיץ. סינמח 2, ת"א (טל' 248025).

לברונות מאטריקה. וז אוסקיים, המום הביפוי. חומנסיקה עם זריחת ושקיעות.

בעקבות ספרה של חברונית הדנית קארן בליקר

כק, אותו הקרישה ל-17 שנותיה בקניה ופירסר

כנה בשמה הספרותי איזאק דינסן. היו לה באפר

ריקה חווה, בעל ומאחב. לאחר שאברו לה, חורה

לאירופה. מככבים מריל סטרים, רוברט רופורך

(המאהב) וקלאוט מריה ברנראואר נהבעל). ביים

סידני מולאק (-הם יורים גם במוסים"). הביקורת

בשילונו כמעם מצוייןן ישה לראות: קלישאות

מתישות. שותי ת'א וטל' 1296645 הדר, גבער

תיים: היכל, הרצליה; אורה, חיפת כפיר, ים.

• לחיות ולמות בלום־אנגילם.

בותחרם עולה אלים. הבימאי, חיליאם פרירקין,

בשלה נירה" ומציע בירשת חיוורת" של זהק

שור הצרמתי שלו. מוכן חשאי מויליאבן פטרסן)

במצור נקם אחר קרימינאל פטיבופאס נווילם

שכים, היפה: מיטשל, ירושלים.

### כוכנוע

כולם. כולם. שמדיה מטורפת, מושכה כריטית בקאריכים נורקת לטערה בכום פים מינראליים, המתגלים כח באפראי. אינטרטאבי שים מכל העולם מציפים את החוד ודדום ופכר ניסים אותו למערבולת, שמופה עצמאות לאי. מייקל קיין הוא המישל, ברנרה ואקשרו אשונו, ואלרי חריו אחובתו ובילי שנולי בתפקיר פהפר כן מומר. שירים של ארי גראנט, אריק קלפטון, ג'ורג' האריטון ומייק מורן, שלצליליהם נערכת ההצבעה בארם. ביים דיק קלמנט. תמח, ת"א.

ש עובונו ראשון איייייייי

ממינאל מאם. פאוריה על עולנדה רוק הזושפת פכסישימטום ומינייכשרון. לווקת רוק כבר בריטית (רימיונית) בשם ספינטעל כאום מגיעה לפיבוב בארה'ב. מסעה, כולל ראיונות עם שלושה ותיקיה, מונצה ע"י שלנוען מעריך כסרט גרוקומנטארי". כתכו וגם מככבים מייקל מק'קין (המילן), כריסטופר נסט נגימארת, הארי שידר (בס) ורוב דיינר (הקולנוען), המוכר כאן מסררת הטלוויזית הכל גשאר במשפחה". דיי נר גם כיים את הסרט. פריו. ת"א.

בושות לוהטים. תורות כין שני מוע־ דוני־בריאות שהמפציאליטה שלחם הוא מוצל אירוכי. מצר הנחמרים מככבים סינתיה דייל וריצ'ארר רבייר, ומצר הלאינומרים - זולשר ג'ורג' אלטון ולאורת הנרי, כיים את הרוקרים ווהבים מתעמלים מקנאים: לורנס רן. הצד.

-- חודש הודשיים

חמאחב. נירסתה המצולמת של התמריטאית בימאית מיכל בתראים לרומן של

א.ב. יהושק. עם בתיאדם, יוצרם באון, אביגיל

אריאלי וכתנו, ראפיו, רוברטו מולים, אמנים ווציוב

ומאני לוביין'. לאנא יש סיפור עם תמונונין לאר

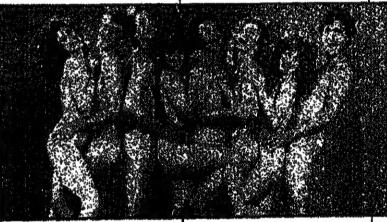
בא יש סנבץ עם קטיבון לכת יש קטע עם שיצי.

בין לבין מחפשים את המאהב של אכמו. בם את

. המותב" של יחושע. שניהם מתחבונים. . קולה

רגיש ומעניין למדי", מסק מבקר חומך למישום. הרוב גור ברוונו מרוע עשו אותו בכלל". לא

אירוטי ולא בטיח. דדייב־אין, תיאו חן, כים:



שתוך תפחוח בחו כלכותה"

ראשו), המסיץ רולארים מודיישים. תסרים ומישר חק רעים, רוצווים אקשן סוב. מולנים משעי מס"ו בעייוי". ת"א, ת"א ( טל' 181181) אר רות, כ מובקיף ארימון, יים. נאבוי באן. לילרים מהפקות וולט ריםי ני. שושנה בין הנינגיות. ארפתשות באשי בת הדבו בערוריה מאילינוי לוושינגמון – בעשבות

אכא, בעידן השפל תכלכלי. ירידות מופלאת בין ילרה לואב במרכז חוויות הדדך. מכככת אדריה מלנג'ר. חן ג, ה"א

פויוה וויי ברי רונש

דיא מים שלניים, מנפה גדי לא מריזא. לכן לפעמים, ניטים פתה לאחרים קרינטים שמחנים לה בדיר מאר זמש שנאם תיא הממזלה האמנותות של אוול אמרוך לינדים ולנוער, דלוכותו, דלוכמשרה א, 23 מחות מקורשם לנולים שונום צווד פורו מכובו מאוך יומר צבמוווי



Mary Parameter Annual Control

אלרין. הם מתכנגים לברוה אל החירות. שירי פוד הסכרה באורך פלא שלא אגר שבחיוב באידי סגטיליות", "קאריקטורה" – להוציא קבעי הנותל, ששוה לקטוף כהם את העיניים. בארפי, ה"א: חן, חישה: שבים, גבעהיים, רהל,

משרח. ג'ין הקמן, מרגל לפעבר, תופס שלווה עד שאשתו נהטפור. הוא יוצא בחברת בנו (מאם דילון) להפש את עקבותיה באידופה תביקרת ברוכה התאכוכה, ציפתה מהביננאי ארתור פן (נסני ועליין") ליותר. בכל חות -גללכת למיני. כבירור נמני בוצולם עונו על

ana

.11711

לקודה עובד על הברות בדולות, לדך
בייבתר דרכ שפלנו המצב המון
התוקשה דר תקמה אחננו על הקלקי
התוקשה דר תקמה אחננו על הקלקי
בייבר ער עד בייבר ביין כוכ
בייבר של הדר אישר שנול הביולקה
הפייל של הדר אישר שנוליו חוד
בייבר של הדר אישר שנוניוי חוד
בייבר של הדר אישר שנוניוי חוד
בייבר של הדר אישר הפייבוי הייבר הפייבוי המון
בייבר או בייבר הייבר השתות אישרוני ואישרוני אישר אות בתוכנית
בייבר או בייבר הייבר בייבר אחד ושישות" לב ז, ה"א (פל'88868 ביה הים,

ממע עסקים של אבא. יונוסלביה. נמגש במיבוב. מרטיהמתיחות השי פילגשו הנכזבת של אבא עוברת לחים גימו חשמיםאר. השניים דואנים שיוגלה לחינוך מוד רש במונודעבורה. הכל כתוך המישמה, עליה מספר הבן הקטן (6) מאליק. הבימאי חיונוסלא בי אמיר קוסטוריצה אוהב נגראדם. גם הביסר רות אהכוז "פראגיקומדיה אנושית פחנה מאורין במצויין". פאר, ת"א (טל'443795); ערך אור, חיפוע ארכון, וצלון.

לישי של יהודה ברשן, אותו ביים עם ינאל שר

לון והפיק עם עזרא שם כוב. קרמו לו בסירות

שייך, אכלת אותור ונהמתיחה הגרולה". הסעם

ום .עוברים" גם על כלבים. עם יחודה ברקו,

רום שוירונישר כשם רנוונו, שיובונה ממינכן.

לא וולגארי מדי ולא מצחיק מדי. כן יוורה,

ת"או עצמון, היפתן רינת, הולוןו שרון, נחניה: שלוב, פ"תן ראשון, ראשל"ב: הן, דְּחֹבוֹתוּ אוֹד

פרניורים. מיטו מצופתי של הכמיאי

מגרוויני אוכר יוסליאני. אין עלילה. יש הפצים

שמתגלגלים בין אנשים שמתרוצבים. שני מבקר

רים חיו מסתמקים בפתות מ־102 רקות, אבל

האורים מתמוננים: .קליירוסקום תוסס": בחכם

ומהנה"ו הולצה מוצלהת"ו משעשע ומשרי"

סרט שונה. לא לחחמיץ. מוזיאון ת"א (טל'

🛈 פוגיה הארומה. ג'ינג'ית בעלת כר

חות משלאים, יוצאת לחסל קמיע נורא. סניה,

כמו קונן (חברברי), היא מרמויותיו של המופר

האמריקני רוברט הוארד. מרכה מופקרה ביריה

של בריג'יט גילטן, שרגליה הרכה יותר בותר

טות. לצידה כשולידור הגיבור מי־אסילא ארגר

ר שווארצנגר. קונן שלו – מחוץ לתמונה הפי

עם. עולם קרמוני, ומשנר, "לא רק מגחקר, אלא

שלבראור. מערכן. רוכיהם של ארבי עה טונים מצטלנות, כרי להתלכר נגר הרעים.

טוסים, שליסות, שריף, מאלח – פלום הומור.

מינוס איגריאנים. הט לא חסרים. מסחרים את

סילברארו: קווין קליין, סקוט גלן, קווין קומטנר

דני גלובר. הפיקיכווביביים – לורגם קסרן

(-החברים של אַלכס"), המכקרים: -אחלת";

-מצויין"ו -מומלץ", אלח הסובים. וישבו בם

ותיעו במוויוף". הכל לפי כללי הואנר. אלנבי,

סעמיים במשך דודוים. סכא שוכ

את הבית לטוכת ריגושים שעושה לו מלצרית.

חוסו. ג'ין הסמו. מסרב למוח משינרה. הוא נרי

אַף, בוגר, פוגע בקרושת המישפחה - והסרט

לצירו. מי היח מאמין על האמריקנים. כל השאר – מאוד אמריקני. לא סובל מעודף עד

רוו. עם אלן בורשטייו (האשה) ואו מרגרט והור

הוכה. המישחק צול"ש ע"י הכיסורת. נת, ת"א

(סל" 267888), גן נ, ר"גן רבינת 1, חיפתן אורי

רוקי 4. רוקי בלבואה מתמודד בוירת

האינרוף נגד דראגו המפלצתי של הרוסים –

בשם הכבור האמריקאי והעולם החומשי. כתבי

ביים מככנו סילכסטר סטאלונה. השתפכות

אגו מויע", "כדיחת־איגרוף המונית", כותכים

המבקרים. עם אגרוף מפצודקופות לא מתווכי

וקים, כמו שסיכם אחר מהב: .מעל (או מתוחת)

לכל ביקורת". עציון, ביתישמש: שניר, ק. שמר

נוק בית פסמן, כ. ורבורדן רון, נהריתן חררת,

שורת המקחלה. גירסו שלנועית

למחומר המצליח של המליש וקלבאן. גיפוי

אַכורי במיבחן מארחוני לשכונה חמקירים שר

ליים במחומר. כארץ יותר קל. כל ממזר – סטי

אר. כין הרקרנים המפרפרים (שני כאפת זקוק

לג'וב הוה") – אוררי לנודים (גראלאס") בועם

סיד ואל, ובערה שוצמיונה ונוה וישבו על שולי

ודחניתוחים. את הכוריאוגראוייבימאי, שעל

נקן אלוחים, מגלם הממיקישחקו מייקל ויאני

לאם. חכוריאוגראטית חיא של ג'פרי תורנריי

ל-פלשראנט"). כיים דיצ'ארד אטנבורו (-נאני

די"ג האודישן המתרך מייגע לא רק את וציקרי

בים. מה ושם גם את הצופים. הן 1 ת"א, אואנים

אם עויכון ותיקים <del>אוניייים</del>

הבבוד של מרוצי. מרום שלנועי.

מעללי מישפחת שריצי המאפיונרית בעלילה

אותראיתו מרוצפת־גוויות ומגוחכת. עם

אנג לישה יוספוק, (אופקר שחקניה משבה 186

האוהכת את ג'ק ניקולפון, האוהב את קתלין

סרבר, המאיימת על ככוד המישפחת. הרוב מיחר

הללויות, החל מ.מחתלה שנונה", ועד ל.המדש

האמריקני המבריק ביותר של חשנים האתרו-

בות". לימור, ת"א (סל" 260773; בעמן,

לחב משונן. אשה עשירת מתגלה

מרוטשת בביתה. בעלה (ג'ף ברידג'ס) מואשם

ברצור עורכת דין (גלן קלוו) הנשכות להנותו,

מתלבטה ופתאחבת בר. חשאלה: רצה או לא

רונה מוש של ריצ'אוד מוקומר (בוור ומוומר),

לא ריגש און זה שפסק טיפול .משטני־ לעופתו

ישב מבקר אחר במתח בקצה הכיסא. אמשר גם

סטודיו, ת"א (טל" 295817 גן 4, ר"בן הוף,

לילות לבנים. ווכיהם של וקין כאר

לכן שערק למערב (מיכאול בארישניקיב) ודקרן

סספם שערק למיורה ערעדי וויינס, מצטלכות

בסיביר בעקבות נחיותר אונט של משום ובו הבי

ת"או ארמון, גבעורים.

משוט משעמם", סיכם מבקר. אורנע, יינו.

רע, ר"גו אורנים. בתיים: רוד, הרצלית.

שרוליו לנגסורר, מושיק טימור ורוגמניוניהעי

🛈 סיפורת של מרי. השבריות הבלתי שבירה סיטי סטייסק יוצאת באומץ למאבק אכד ור כמימשל המושחת של טנסי. סיפור מחתיים שנראה כמו סיסור מהסרטים. לא הדליק את הבישרת. תן 5, ת"א: גן 2, ר"גן רבינת 2, חישה. סבשרינים סבשרינים סבשרינים משארים, שהוא גם ספירטשיטות נועוות. כסת לא להטוף את בתו. ארנולר שווארצנגר נומר ול כל הרעים ב.כיף של סרט", למי שלא מהר שש מסרים. אורות, רעננה עמל, כ"ס, נוחד זיתו

ראן. פרט תוכת הכלאה של בהמלך ליר לשייקספיר ומיתום יפאני עתיק. חמדנותם של בנים (ולא בנות) מביאת הרס וכלית – כמיכחר לו הסטגוני של אשף הקולנוע היפאני אקירה ארוסאווה, המבקרים התפלגו למתלהבים משר לישות מהשמת ולמסתייגים בגלל ושסר אנור שיות מרגשת. מתחיויון היפתפה התפעלו כולם. צמה, ת"א (מל" 4443966 עממי, הישה בנייני שומה, ידושלים.

ספירי. כ. ביאליש אורו. רמלונ.

שבת הדרקון. מטנלי ווייט ומיקי רד רק, שוטר שונות את מילומת וייטנאם, רץ רדוף אמוק למגר את הררקון מלוכסן־העיניים כרי לשורר ממלתעותיו את רובע "צ'יינאטאון בנידיורק. הרבה אקשן, אלימות, רנו, צבע, תמי אורות ואנשים שוטפים את המסך. הריעות על הסרט נחלפה "פרט בעל עוצמת מחשמלת" לעומת "למטה מבינוני. נפוח ומשעמם". השורה תחתונה – היזיון מרהיב עיו. המולול כמוח שמאהוריה. חן כ, ת"א (טל"282268); גן כ, ר"גן צמרת, ק. מלאכיו אשרור, אשרור.

אות הרצה או

זוג פתודו. בית ליסין ושלי 216653. עור דריו פו (-צריך פיאט", -נסים ונפלאות") צל הבימה חישראליה, מה שמושיב את האיטל אליאן וששון גבאי חם כני־ווג שהחליטו לנחל נישואין פתוודם. תירגם יהונתן גפן וביים יוסי

אלפי. הערב, מוציש, ב', ד'. דורואנדו. ת' הסטרית, ר"ג (טל" 760566). מסערנמש אל תוך חלילה של השוקסינל תוחב נה. כתב מישל טרמבליי, תירגם יותם ראובני וביימה בתישבע גרנט. יוסי אשרות הוא וצואנה ופולו, כחברו שורט, רגי פרירמן. מוציש, א"ה.'



שידורל חרדיו וחפירסומים בער תונות גרמו לחדפסת אלבומיחם האחרונים של הזמרים: טום ווייטס יכלבו גשם" ורוברט ווייאט יכובע הקוב ישורן ושל חלחקות: ילדי חבים יותו תיסי ואקו (הבאנימן שירים לשיר ולוכור:

חאם כלו חתיקשורת חם כלב חשמירה של חברות התקליטים והם גם אלח שגרמו ל.סי.בי.אסי לחדפים This Morial Coll my הששגו מחיעדר מסחריותי מוד

דה מנהל השינוק אריון ברק. אבל חתקליט חוכית את עצמו ופתח אפיכן שיווכןי חדשי. לעומת ואת ברם" לחץ חשום לחדפטוג בכאוות חאודי בחי של הסקורפיונס, לאחר שוובא בודרל. אנחנו שונאים למספסי, אם מר קטי לבנון מנוזל השיווק של איר סטרוניקס". אם לא לוווציא תקליט עם פוטנעיאל, לפחות לייבאוי. חייני נוא משמש אנטעי ויסות, כמי בארי בום חחדש של , קלאנאדי, שייבואן כא טופק את כל חביקוש. מנכ"ל הוליקון רוני בראון וע שעבר מנחל השיווס של יסי בי אטי מכר בתקליטים עבריאם שחודשטן. כאון דרישה ההנקשורה מלונטרי של המני מורטים, שכנשל מסחרות מבציר טובי של וירצבי ונלבי שמשלים במיחד. מישך טבור כי התחד עונה על חגרות מדולות לחני

אטרון היסהן ד', עברון.

חיניבות, עשלה.

חיכ אורח נמיר, מה תעדום לפו למיר: חסינפונייטח הישרא בארשבע חיא התזמורת חח קסמנר. הקאמרי וטלי 1111112). תחקיר עלי. לא אחמיץ את ביצועם לאו שנמוכוו המדמ שניהל קסטנר עם אייכמן, מיסיון להביל את יהודי הוגטייה בשלהי מלי טוד התעטלף של יותאן שטראום מקחלת חילדים א

תרע הסניה. כתב מוטי לרנר וביים אילן רוגן. קתדהלת : שוטר, הביקרונו ביבחבר והכיפאי השכילו להפוך את יאורות זמרו:קאמי הומר הוה לורצמה אנושית". מומלץ לדור שדע את החקופה, דעור יותר לרור שלא ידע רו, מעניונת מאד אותה מצ"פ, א', כ', אוריטוריון מסיר, כסר אנטח לבקר בשעה און בשעתיים בבי 🗨 רובינזון לרוזו. הביסה שני פליטים סיטלים של תחרות משראל ותרבה נקלעים בחו"ל לתיאטרון ומעד ום אמצא זמן לתכנית בליבאן של לים באנגלית עילגת – במקום הלחקה האמיר מית שלא הגיעה – אימפרוביוציה על רובינוון

י שפייקה, ת"א וטל" 259341.

תעשת לי מובה. אלהכמה. בעל.

פילום, אשה, מאהב ועוזרת מסתבכים בקומדיה

הל ספיות תוצרת חוץ נהוצנה כאן בעבר בשם

למה לא חלילה"), מככב זאב רווח. זאב שלא

צווא נאף ששיק כדי לבלוע את כל היער, כו"

לל אברהם מוד בתמקיד עץ כ' (הבעל). אחר

רמשמונים קבעו ברווח ושא היום דאנר ישראלי

נמך וקבוע" – אכל הצוצקים רמים. הערב, הדר

נבעהיים; מוצ"ש, בית־החייל, ת"א (טל"

שועוים קבונ בבניונים

אישיחרות, הזונה וחליצן

זימטה. שלושה אלה מרכיבים את אישיותו

א הומן – לפי ניקו ניתאי, שכתכ מחוח מוסיי

שלי וצלילים: שפי ישי) וביים. ברעיונות כוחפר

סים מחואר ומוצאים "כישלון", גכתב בעיתון.

ש גיוני שב משדור הקרב. .אלדד.

חוו חוור מפילחמת חועולם ודו כנוש בשר. בלי

עניים, אווניים, פה, יריים ורגליים. בותרד רק

ינולה החשיבה ותמאבק לקשר. מחוח־יחיר נקבות ספרו האנטי־מילחמתי של דלפון

מושבו. המסר המאציםיסטי, כללי או ישראלי,

א סיפק את חבישרת. פיצה אותה איציק וייב־

גוטן, שמישחקו גרף סופרלאטיבים: במעולה",

מושמל", מצויין". מעורר מושכת. ללכת. עד

🗗 הדולה לדראכות. שנתיים לאור שידי

ה מכימת התיאטרון לבוער, חזרה והוצגה בער

לה זו כחסקה פרטית. אותו מחזוה ואודנו ביוצוי

שמי כתרבו, אותה תפאורה וכמעט אותם שחקר

נים בין הצישים – מוטי בהרב, המגלם מדריך

שמנין עם נשרימצוקה הצגה על חייהם. הביישר

ות אהרה את התבנה בסיבוב הראשון שלה.

שוים כמות שהכר, נכתב. עם הות, הסוניינת

אומיאנד. בסיבוב העכשורי שונה הסוף חעי

רב בית ציוני אמריקה ת"א (מל' 125935); מר"ש, מותא ת"א (מל' 250136).

חונמילה. הסימטה. עונה 12 סתם עיקי

שחו לא. לפי חביקורות, שווה לרוץ לגצח.

מה שנפאסיביות בערב שכולו של ניקר ניונאי

(עיטר וכיצוע). נפילח שהיא ההתעלות". לרוץ.

נ', הפימכת, מול דגים 8 ישו העתיקת, (מל'

שיצוק משריף. הסיפטה. עונה שישית

מון חורן שאימץ נחש כרי להתגבר על בריר

חתו. סיפור של אמיל או'אר, שעובר ומוגש

ל' ניק ניתאי. הביקרת אהבה: ניתאי במצורק

ושוב, מצחיע ומרחקר. הערב, הסיבטה ישו.

יות שונה של המומר אלבר מאמי על האשר

נה שנייה מוצ'ש, קונסרבטוריון ב"ש.

קונה שלישית. מוצ"ש, הטינונוה יפו.

הפסנתרנית ורבת נשלק חכני חוב סלם וחחלולן יוסו ארנחיים בא חוא בשבילו מח שאלוחים חוא מי קרונו. אתראים לכל (פרט לתאורה) – צביקה פיפוון ויוסי פולק. אם להתחשב בביקורתו .כשה כריזות מוצלחיות איכן עושות הצנה". א', בול מישתו אחר. כ', בינוחף ת"א. ארי פרנקל שותפים לוירה. שבי ויהודיה אינם יכלים להקים בית כישראל 85'. מלורראמה

מלך ישראל. ת' תיפה וכלי 1866111 סאטירה נווסיקאלית, מצביאימדינאי מתון מי לחמה כדי לספק לביוגראפיה שלו, הנממ לצרכי הסרטה, אקורד־סיום הולם. כתב יחפו סובול, הלחין רביב נוית וביים עמית נוית ומי דנון הוא המצכיא שהפר למדינאי שמונפן מיתום. לצרו נילי זומר, דליה שימש, וים מורץ, אלי גורנשטיק וארנים. ב', משדוו הזי

ווע השבועו

### שונה ראשונה שב

די, בן־אדם. הספריה. מחות א ווסטרון עד (אוסטרון עד (אוסטרון עד לית"ן, שניבורו חוא פועל־ייצור ממינכן. מסקו כלכלית, הרס עצמי, נתק מישפחתי. משחפת בד סינר. רעייתו אהוכה יובל נהאשה ווש חר שיתו ניבו). ביים יורם פאלם הבישות חמיה מיקצועי" פה, .סתמי" שם. מוצ'ש, צוחא .(250156 "70) H"II

מרפורה. תיפה הקומריה הקלאסית של מולייר על צביעות המימטר הרחי וחפישה הנופלים ברשתו – עם פוילה אכטולוטית לכון ועכשיו. וערגום חומשי של יוחשע מכול ובישי משתולל של גרליה כמר. מוצ"ש, צ', כ', הכוח על" (טל" 102 XII) א"וז

יאברש קורציאק – יומן מתישו . ת. חיפה (טל' 670957). המחגר שינון לס יתומיו אל חמוות בטרבלינקה, בניצה שב בחיפת. אורי אורלב כתב, נולה צלטון ניימה ואחר המבפרים שאלו שיוה מן פורצ'אק ווא והו" מוצ"ש, א', ג', ה', וארייסאליב וישה.

יאקיש ופופציה, הקאמרי ומל 1253335. הנוך לוין וציש שלא מוציה הניני רים אומנם מכוערים מחמיד, אבל חדים עלר בים כתמיר. תשעים רקות על חקטן של יוקד ומסרב לגרול. הבריוזה, לעומת זה, מתחה המבקרים התנדנוד בין אכוכה לשיפשם, פים לאחר שהתמובג. מסצים התלבושות ורות הו והמישות. בולסים עליוה רוון, יצחק חוקה, אלכרט כהן ויוסי גרבר, מוצ'ש, צ', ב', ת"ב

ש נפר חברבורות. הכימה (מל 284102. הכשורה לפי פינק (יוסי בנאי) ספק שרלטן סמק רומנטיקן, היא קירקט אותו הא ווולם להקים, בכספם של אחרים, על חלח ת"א של שנות הי20. סיפור של יעקב שנואי ו"ל שנפתח להפקה כת קרוב לשעתים או רלילותה מנסים להספיך צבעיה של ההמארה ויעל פרוס). מחוה גרול, ביצוע מפראל, בר עה אסתסית". מוצ"ש, תיאשרון חיפה וס

1670957 ב', ד', הבימה ת"א. למושים. ביתיליסין וכלי 186611 וחלל מיטלפונקט כחב עבור והל ומאנגר שני שו וגם ביים. תייל ישראלי הדייל מצרי שוצים בתום מילחמת יום־כיפוד על גופה בלתיים הה תנטשים במידבר. בתפקידים המדבויים - פס טער, חיים חובה, מנחם עיני חצל שנדק לעני. ים. מישימש עם אסקסים. המבערים חיבה מי לים שאומרים מעט. זה העה בהלות', סיב

אודר מוב. הערב, מוצ"ש, כ"ה", נמל ישי. שוולה. הבימה וטלי 1264102 שוקב? צעירים כקימונה כשנה 1917 עם החן קל גד ירק. קבוצה מתפלספה נכוה, ומתנהנה נשך כתב ישראל המאירי בעסבות שני סיפורים א ברנד - יעולה" ו-חמוצא". ביים קמיה ניה. -הצנת מאכובת... משום שהמחוה אינו נשל לבימה, לפר מקופון. ההנה מעניינה. מפר שהעיבור קשוב למשמעויות הפנימיהו", לפי יישון. לא מחות הדור, לא הצנת המאו - וד בליחות ללכת. ברגר מת כבר 65 שנה ו

מדבר לעניין. ד', חבינצחוף, ח"צ. סירוד וכוני. ובימו ווגאשמוני וד נה אליאן ונהן דשנר) פורש למוספכוע במלוה כדי ללבן את משבר נישואת. ריבונים שו ברי סות ויציאות נגם של חבר וופרגיום כוב וכים האל מישלשתקט. בראלוג שאינו מוליך לשווי יער ז מיסלעונקס מאכוב". ודנות מסוכסכים לא ימצאו ב-הבימהר פיתרון נואל. אלי פו ושם משום במפוים". א', כ' (ב' 3 ופנות), ח'

מלשתתאית. ת. הימה וכל 30000 שוקנים ערנים ויונדים משוקם: שוקים ש בים ויוודים פנשחקים עובים ויוצרים בודב מת שלחיויה על אהבת ערביה ויהודי. מחות מסלונטר על הבינטן מאשר על ופיין - דיוני מרתק כמה מבקרים החלחנו, כמה - מחוח והיה עי שונונפרו שונה להמוכים שלא לוו פות על הדלות שבוחמודרות פצפה ובין אבל למובול במר יש שלאנר נוסף ר', היכלי

מומלץ ל־

סחלירחב • האקרמיה למוסיקה ומחול עייש דובין . מרתון פוצארט, ככיצוע מורי ותלמיי

> התומורת הסימסונית יים. מנזה: סרג'יו קופיסיונה: עווי ויזל, צ'לו. סרג'יו נטרא, אורסנט, ברהמס. מוצ"ש, חיאטרון יים; דיוויד יוברססת ולהסת בתידור. ווכריברליוז. צ'ייקובסקי, פרוקופייב, ראוול, מטרווינסקי. א', ב', תיאטרון רם.

סי, פרוקופייב, שוברט, ליסט. ה', ימק"א יים. דבונדוליירים. החוג לאופרה קלה, אר שרטה של גילברט וסליבו בבימויה של תמרה ורדיו־מוטל ובניצוחו של ארי דורון. ב', קרן ב"ש: ה', אוריטוריום וזיפה,

מתומורת הקאמרית הישראי לירג רייב. מנצח: עמוס מלר: יוטר רבין, שרו: יוסי ארגהיים, חליל. גלוק, פרגולוי, מוצארט. א', ביתיסרניצי ר"ג.

מונסונייטה חישראלית ב״ש העטלף". האופרטה של יוהאן שטראוס בבי מרי דוני ענכר ובניצח מנדי רורן. שני טולנים מגרמניה, שבעה מישראל, השחקן רב רייזר וכמנחה) והמקהלה הקאטרית שליר האקרמיה אירושלמית. שרים בגרמנית ומרברים בעברית דן אלמגור). מוצ"ש, א', מוויאין ת"א; ג', תי"

מקחלת אשבול. מנצחו רוד מוסו בהשתתפות נגנים מסינפונייטה כ"ש; עופרה עלדהיימר, אלט; אסא ברק, טגור; אלן מאיר, ריטון. באך פלוס, מרדכי סתר, בראון ועוד. ד'

דק באך. וררה נשרי, מסנחרו יאיר קלם, כינור. יוסי ארנהיים, חליל. מוצ"ש, יר לבנים, ת"א (טל" 454211).

ומרי קאמרן. מארחים את משהלח יי, מוויאון ת"א: ה', אודיטוריום ספיד כ"ס. בווסיכפה. מנחת עמום מלרו מריאנה

דורש, מופראווו באריציו פיים, פנוטו אלברו גר נולם, צ'לון ליאת וולנרשן, וולילן מרים אשכנוי, אסנתרו רודיקה ינקוביץ, פסנתר. באוי, בסחובן, פוברט, ריינקה, וילחילובום, שופן. מוציש. כית־אלח גבעתיים.

בריקבן מארה"ב, פסנתר וקריאת שירה רביוסי, בטהוכן, ברהמס, סאטי, בלוך, סנטור ועוד.

התזמורת חמימשונית חיפח. מנצונו סטנלי ספרכר; עברי גימלים, כינור. בסד הוכן, סן־טאנס, פגניני. מוצ"ש, בית־נגלר



באלם ירושלמי צעיך. בכורה הקה בדרך של כנות 13-3 – תלמידות אכות לכתוך ליבשיץ, התזומים על שלוש הכורי שראמיות שבתוכניתו במוישה שולינית" לצ לי גלינקו, שלניה צארלי צשליו" לצליליה, בים לכאלט" לתשלוכת כאך את שום

משביץ, ד', תיאשרון ירושלים. חבשלמ הישראלי. גראנדיצה מזוך
 לישניה של מסיפה שבדה" של האל קנד ומערכה שניה מתור במצח האבוזים" ל בישה ימפולסקי. אם כבר יש באלט שלם, ון לקנן אותו ולהצמיד לשני מצוקמקים! ו' אדיפוריון בולפסור, עכו.

### מוסיקה

מכת, מל" 250156 שבת, ווווו. 10.30 ויליאם מתידם, לאוצח וביסרת וונונו רצאר לפר, קלרגים: רוברם מווס, כיי ון שאל קסטוראנו, מסכוני. ברוצים, רביד ס, משחינסקי, בארשים

פושי שוורץ ולחקתו. ערב נאו, מתנכאו ושודני, דני נוספרק, פסגונו יוון נושיד, נכן מונד שחדין, תופים, מוציש, מלון בוותא ורושלים. שנת, שחרית

וווון. בוקר לבעבלור עם דוור שמר. בידד פשר, פישר, בער, רומל, רומי בית אלון נבעיניים. שבו, 11.00 בחת עבום פלה רודיקה ינקיביד, פסנתר, כאן, נפתבן, מקראבין.

די האקדמיה, הפונסרבטוריון וביה"ס התיכון

שליר האקרמיה. ד', קמפוס נכעת רם יים.

אתנחתא. דניאל ערני, מסנתר. דביר

מסכנית שנרתנה על־ידי יומון אחר, אך מומל־ צת - דווקא בשל נוסחתה הקליטה - על־ידי פאר העיתונים. חומר למחשבה על דו־קיום שמלל - בעברית קלה. הערב, מוצ"ש, בית צירי

אגורת יובל. יים, הערכ: ארגן ויול, פסנתר. כאך, ברהמס, שומן, מוצארט, ראוול, ליסטיםגניני: מוצ"ס: חמישיית מרובארור. גיי בונס, וילקס, ז'וסקן דה־פרה, מונטוורדי דעוד: די: שלישיית ת"א. שונגאן, ריינקה, דביוטי, מד

בביבות. מונצרטים ורסיטלים של עולים

חרשים. ב', כית ציוני אמריקה ת'א. חילרים של פתרולת שושר. מנצוה פרנסים בר דה פורח, אורלנדו דיילאסר, פולנק, ראטה. ג',

הקונמדרציה הציונית יים. מיים



ראיתי אותו על תגשר וחרות

באית, אותו לי תגשר וחדות
משכח 66 קשו" אימנית בחודה בקול
דר לבני שרגא בוחרה את הגובר
שלה המעשן מעינת בברות
שמת המפתח זה אל מבר בברות
מחת המפתח זה אל מבר בברות
הור במשר זם ובמחירות די ביות עו
ששיכמת לחכת המבר די די מי זה
בעשיכמת לחכת הפלימו השלים אינים
בעשי מעיבות בפומת אל 100 ביות
לי ביות מעובות בפומת אל 100 ביות
התות ממשבות מעונות מטעי ביות
און לשעת ב- אחד ביות ביות
של מעונות ביותים מוברים לי 100 ביות קשר. כנרל גם לנבי הדוחות התנולדיו זה האפוניות המנשבות באולה אין

A STATE OF THE PROPERTY OF THE

אניני־טעם 🛭

ראש־צעיר 🔞 משוגעים־לדבר 🛭

ה', תיאטרון יים.

ם כולם-כולם

קרית חיים: א', ב', אודיטוריום חיפה: ג', כפר בלום; ד', היכל התרבות כרמיאל. 🥏 גלה את חשמות. התמוות הסימש נית ית: מנצת: ויסטור פכלו פרו: דניאל גורטי לר, פסנתר. תופאם פרנס, מוצארט, דכוו'אק.

איגוד באך. מריאנה דורש, סופראן: איויה בארקר, כינור: אלי פרויר, צ'מבלו. באך, הנרל, מוצארט, דבוראק. ג', כנסיית אליאם חדי

🖨 התזמורת הקאמרית הרצליה. מנצח: אבנר אחי; שאול כיטרן, כינור: סרנץ גכור, ויולת חיירן, שטאמיץ, מנדלסון. מוצ"ש, יד לבנים הרצלית.

חמישיית גארי ברטון מארהייב . ויבראפוניסט הב'ז ועמיתיו - מאקוטו אווון ופטנתרי, סטיב סוואלו (בס), טומי סמית (סכסר מון) ומארתי ריצ'ארדם (תופים). ד', אוריכודיום חיפה: ה', איילת חפחר.

התחרות הבינלאומית למסנתר עיש רובינשטיין. רסיטלים של המת־ מוררים, 35 דקות כ"א, כמיסגרת שלב א'. ג'ה', מוויאון ונ"א (נטל' 1257361

דו, בלכותה. בכורה ישראלית

למחומר חְעירום מניוריוורק, שירע כבר 17 שנות הצלחה אוניברסאלית. הוגבל, לבני 18 ומעלה, ונימול ע"י הצנוורה שלנו, אוסף של מערכונים ושירים חומוריסטים על סקס. חשוב (ב הצנות), מוצ"ש (2 הצגות), א"ג", ד" (2 חצ" ברת) דעל, ת"א (4445209) **ב**רת)

בתנאלה. בכורה לומרת יחודית לאחר העררות משרץ. מנישה ישן וגם חדש, ארבעה שירים שיצרה, פלווה עצמה בגיטרה בתוספת פסנתר ערשי קרישוון/משה זודמן. העוב ביוד העם כמר הם, מוצ"ש קיבוץ עברון, ול הוצאב, מפרץ שלפוו 10 יפו (טל' 1818627

ס קחל מכובר, האם אתה כליכך מויםש חרבה ישראלית להפסת התיאטרון תעירוני של דיסלרורף, אורה הניאטרון ועים־ ני. קאבארט, מערכונים ופוטונים של הסאטירי קן היתודי־גרמני קורט טוכולטקי. התאבר כ־ 1926, אבל אקמאלי בכל חברה ובכל תקושה. כך אומרים. ערך וביים: סספאן ויגר. מוסיקים האבס אייולר. תרגום סיפולטאני לעברית. א'

צוותא ת"א ושל' 250156. ג', ה', קיבוץ הוודעו ר', מועדון התיאטרון חיסה. 👁 חלהקות חוזרות – כשהיינו ברולים. שלן. חוצה צוות המשע שלחשות וורורות" (ידד לפני כהורשיים) הוא כיום להקה בשם זה, המגישה תוכנית שנייה. מורכבת ממי ערכונים ושיומונים מחעבר המפואר של הלחד קות הצבאיות. התומים על הערב החדש אותם מעצבים: אכי שרן ועריכון, אלוד שרם ואור לה מוסיקאליה) ורני ליטאי (כיסוי), בלחקה, שהצטמקה מ־11 מכצעים ל־7, שמוליק בילו

אבי ויור, עירית ענכי, משה דק, אורנה כהן,

אופידה יוספי וירון הדד. הערב, אבא הושי וד" שרון ליפשיץ – קולנוע. חיצה. מפע בעקבות חקלים. מלווים רמי קליינשטיין - פלידים, נאוד דיין - ביטארה, צוף פילוסוף בס, דני לוי – תופים. ביתול מוטיקאליו ירון בבר. שם תצליה להעביר את וצומר האישי כפי שווא עובר בתקלים, זרי נולר כוכב חדש בא רץ", נכתב, זערב, אורדע ו"גן מובים, זהר

משינה. הרצה, לאחר שמכרה יותר. מעשרת אלפים שהוקים של אלבושו וניאשון, יצאות תקוות תרוק ווישראלי חתוכנית מכוססת על שירי התקלים חורשים. יובל בנאי - שירה, שלומי ברכה - גימארה, איני ריין - תושים, פייקל בנסון - בס, הגברחר זום אבנר וארורוכ - סינמיסייור וטכסופון. מפי

שים שליות" וגדירינו". השרב, אודון עוד. המידיכם דומיני. לא הקידקם שאנונו מכרים. אין זיות, טרפו הויה. 20 אורהים מבר ייוואן, זום וגם הן, מגישים בעיקר לוליינות של שיוויימשקל. הכיסורות נלחבותו שעלולייגוף מרחימים?: תרגילים עוצרינשימה. לכל הבי שפחת, היום, שכת (4 הצבות) גני מתערוכה

ים בדי יביל - עובר ושב. יוכל. מא

### שולמית דון

תי המיכוטדו. מול רגים 8, יפו העתיקה

' (כל' 828729). הערב: פינוק מטריף: הערב בחד

מת: השרחת: שכת לילרים: 11.00: פרפר נוד

מר: 12.30: שליה שפירא מספרת: מוצ'ש, ר':

ורמעה נגעה ברמעה; מוצ"ש: איש הרות, הזונה

והליצו: ב: מאיר אריאל ב-שירי ווג ומועד ונר

שרגור רק. מוצ'ש: האורחת: א': בוכ

דילן צעיר לנצח, מופע מוסיקלי: כ': להקת סר

צוורגא רים. ה: עמייעמך (כאנגלית).

בוספולגיה. הערבו טוני ריי ורסרנית

בטו: מוצ"ש: שירי א"י עם הו בניאו והצמד

שוקי הרורית: ד'נ פוערון זפר עם שמיל, חן

בניאן, ניאליק 127 ר'ג. תיאטרון דוול בקאמרי. מוצישו

פנים אל פנים עם מיח אנגלרן א': יוטנו של

ממלמים. ת'א. הערב בחצותו אפרים

שמיה פוצ'ש: דני רוכם ונתן כהן: כ': ג'או: ד':

ריבי ברכסט בערב אהכה"; ה': אסתר שמיר.

פטורוי, עם אילן תורן; כ'ז בלכיים ת'א.

ליסון ריד ב.שורת תמקה

סטיבנה עם טקיב אומט.

סו. מוצי אביב.

חבר האדום. תיא ערבי גאו. הערט

אלי מגן, בסן מבחם ויסברג, מטנתרן מיצ'שו שי

לכנון, סקטופון פורי ויוד, גיטרת ג'ו רצי לוין.

מסנתרו עמיקם קימלמן, סקסופון: גיא בן ברק,

תופים בנצי גפני. כנו: ר'ו שירי ג'ון לנון ושנו

תי הקומה השלישית יפו. הערב

לצון נועל על לצוך. אקטואליה והומור. כוש

יואל רישל: משתתפים: יואל ריפל, רוחי הולצי

צוורנא ראשלייצ. מערב עמי ריין.

בנסע על כחות ואשליות, כולפתיה ועוד.

הבימה ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאור פוויסה, חני נחמיאם, דינת נולן ואסנת וישינסי קי. הערב, ביתיהעם קריתיחיים: מוצ"ש, היכל"

הורבות מגדל העמק. יהודה פוליכר - עיניים שלי. המבקרים יצאו מניררם מהמופע היווני ברוטני רוק, שקדם לו תקליט נחטף. בערב מרגש", ביאר סו, פוליקו", בעצם, מושלם" הערב, עמל כפר־סכא: פוצ"ש, אוריטוריום חישה.

טרב חדיםעמי משוסץ. יוגל. בריאבא, מושונוב, גוב, יירוב ורכטר במה שפי רץ בקייץ 82' כ-ערב חודמעמי" – וחור בקייץ '85 במשומץ": כל אחד מכיא מנה מהמסרר שלו - בתוספת תבשילים שנרקתו במיותר. -דתוצר אה אולי אינה תריפעמית, אך בהחלם מספקת", סיכם מי שסיכם. הערב, רינה חולון: מוצ"ש, קרן כ'ש: א', אשכול.

שעשועים וכושחקים. מגד ומו ב.אם פוקר וג'וקר", חערב, רליף יפו (סלי (82217) איציק אבל כ-זונות פגנות, הערב, שבים חיפה: יהודת ברכו ב-בטו על בטו". העד רב. מלוז דניאל הרצליה (מל" 052-54464.

מרתף ראשון (מלי 655834). הערב ומוצ"ש: יוסי נולן, כרמו ופרנקי: א': אלי שניאל: כ'ו יוסי גולו: ג'ו שוון גור: ז''. ה'ו שי יקל. כמשר כל השבוע כרמו ופרנסי. וג'א.

סל": ג': דנפילוו.

מטר (250156 תיא. וטלי 250156) הערב (2 תופעות), יתוריות רוביץ כברוך המשי"ו מוצ'ש והצג לודשה מוצ'קה די בדארכו א', וד', קחל מכובר האם אווה כל כך טימשוו ר', חיילי בריל על חוף ירושלים, ד', רורו פישר כ.כרטים כי־

קור" ואנגים אורחינגו ה', ג'אה. החבואבו, . מפרץ שלמה 10, יפו ושל (818627) הערבו בצמרים וכרביעיתו ווערב בוד צות: יצחק קלפטר ואמרים שמיר ב.מגישה"ו מוצ"שו כויית עולםן ה', נתנאלה. החמאם בחוקו נתנאלת, הערב, בית העם כפר חסו מוצ"ש, קר ברך עברון: בריתיעולם, הערב צוותא רפתיהשר

מדוויה הישוראליה. מפע מלי סימריה כל השברע. עבריתו 10.00, 20.01, 122.00 אנגליונו 18.00, 20.00, 121.00 ברינביונו א', כ', ד', ר', 19.00 צרפתיתו ג', ח', שכת,

19.00. לב ימו העוניקה. בית ציוני אכוריכול. (של 259541) חערבו צ'אן קנסטהן מוצ"ש, מירי אלוני שרת ומשחקת ברפולד ברכמן א', ב', .שתי וערכ"ו ב',

נגינות. ת"א. ● לה קרם א־מיוזיק. הערב, שמרה בחד, שידה יובל מטני, צלה יעקב רייכנדט, גישרה ול, ג'או עם שפר ישראלי ואביב ליכנון. ריונגוף 223 ת"א.

שונו המציאות של

שניקר ואות בתע הול בטועה ביש ביה אל הדבול אל הישוע האלימעט בשום שלאות החינו או אין סביאות ביש ברות את הטגיים כדי לשיפט קלפות שם ערוים ודולים ונא לנטות להסת באימות 

מין בייני מות מארי בארה. מין בייני מות מארי שלא פמן מין בייני מות מארי פמן מין

ביה לו לותי שב מכה מסנין (יבוא") ער מות לו לותי שב מכה מסנין (יבוא") ער מות לו לותי שב מכה מסנין (יבוא") ער מות לו לותי מביח לא מכה ביותר לא מכה בי



שביש: "לילות לבנים" ז, 9.30

אטתר: -משאלת מוות נ"

רחל: "לילות לבנים"

9.80 - 7.15

ארנים: ביסגש בסיבוכ"

בתיים: .לותאוב"

בארישבע 🗜

ם בתים

9.30 .7

אשרורנ





השנה כולנו נפגשים ב"מדינת הילדים"

משרדי הפקה: "סולן" ת"א, בלוך 24 טל: 03-247257/8/9/0 הפצה ראשית: משרד "לאן" ת"א פסג' דיזנגוף טל: 231189,230898-33

いいない。そのなべきとのよう。そのないのできることのようとのなっている。

היאל הקואה-השלישיל עמי שובר את גבול האפשרויות ווספונות באוום... קורא מחשבות, מכופף מתכות, אריו, מודחים ומצחים לפעמים עד דמעות. ראשון־לציון "צוותא" העיב, 28,3 ב-22,00 22.00~3 4.4 7 07

רוולון ניויילבנים" מוצאישבת 19.4 ב-21.00

ברטיסים: במסדח" הרצל 88. משרדות" רוסשילד 1 בצעצועי ננח" קרלנטר 1, בעצועי דיצח" טיומקין 14 בצעצועי ננח" קרלנטר 1, בעצועי דיצח"

בראומות בנוסטל

תייא ייבות ציוני אמריקחיי וערבן שישר 28.3,86 ב-30. ART 480 AR

דובאו ועודע פרטים במודעות אורועי אביב 66".

838002 ,822745 UC TIME TOL.

A SO WIND SLOOP THE POPULATION OF THE POPULATION ערב הכרויות

כיכות

גדול זמרי ספרד חכינו פרטישים מראש אנטוניו מולינה ופיע ערב ערב וזחל מ־20.3 מופיע ערב ערב פרט ליום א' מועדון קוראי ממשיכים בחצלחה שנה שניה! במוערון "קרוואן" יפו שותפים לדירה ירועות אחרונות מתוח ערב ערב פרט ליום א' בתוכנית: זחר ארגוב סומדיה אקטואלית כתב וביים: שמואל אמיד. טלפון 212213 צוות כעויין חשפנית ייחצגה חשובה מאד ויש לי לומד עליה רק מילים טובותיי בלט קברטי מיפאל הנדלולץ ייהארץ". הודעה מופעי אקרובטי בועז שרעבי זוחר ארגוב דינה לימון, ישראל חערב בגלי צוו"ל טרייסטמן, חניו ריבר, בניקו בווקי אבנר גדטי \* \* \* רוחל מחשעת 22.00 ורוניכוח גוטליב, יוסי שוו נזום אורגול אלי עידן מרתון בשבת 2 רוצגות חבינו ברטיסים צראשו תראשונה ב־30. גילו ורקדנית בטן) גארי ברטון העתונות ממליצה פה אחד 200,00 ציפים פריעים! ארבע שעות עם אש קראת חופעותיו בארץ טלי מקופה לוומנות 253,354 ביינר מוריו מורים 10.30.2 ב-10.9 טלי תקופה לוומנות 252345 ביתיראשוו בשבוע הבא ו:: 

וון הקאונטרי קוום האולרי \* תומרת דופינג'און \* אמן אורח O53-37512, O3-418181 — אוות מואש חומות מראש

תאולפנים הכואוחדים חרצליוו גבעתיים/חד הפקו

וידאו וטכויזיה עילום נותרו 5 מקומות

מצלי השכלה תיכונית מלאת, יפנו לראיונות קבלה, מבחני כניס מצב ויצוק 64 בבעתיים, טל' 117111-10, בין חשעות 20.0-20.10

שהוקם בסיוע בנק לאומי 🖽 נח יחיאלי פ ת'א

תיאטרון הקיבוץ פניג : תיולי בדיל על תוף ירושלים עפ"י ספרה של עמיח ליכלין

9.00"3 5.4 0"X10 = 9.00"2 19.1 0"X10 TO וטיי נבבר, אנא חקרם הוסונת סקימות להצגה זו.

מכוצת התיאסרון נוחיצרק מצינה ו בקרוב !

נס : מכור בריש, עכוי כץ, מביאנה כיווזם, כיני פחר בוצוו והואפרון נוהדצים מצינה כאולם עיש ירוז ירושלמי

המלך תלך לישון – לילרים נפרט ולכל המשפח בכל

לוצרי חצ"ב קמפוט ופרמם לאופי 20% הנחה בקופה 1241 הצטרף למפעל המנויים לעונת 1986.7. פא לחנות מחשילוב המלחיב של כל אמנויות הבמה: חיו

שבת 5.4 ב־11.30 לפנה"צ

ורסים כתיאטרון טל. 151241

"חייל חלילח"

סרטו של דבי וולבון מוקרן כל ערב ב־20,00

אבן גבורול סנ תיא, טליו 1/66ו55

תקומה מתיחחו 10.17-00.21, 10.91-02.0

"קרמבו בעורף תאויב"

קולנוע וטלויזיח

וידאו וטלויזיח

נותרו 3 מקומות

המרכז התיאטרוני

יריו ותגשה טלויזיוניות בהנחייות דן כנר

ותרו 4 מקומות

איפור

מביון: .התפיו המכני" 0.15, 1.9

9.30 ,7.15

וונג ביודיי.

יונוז: "גיפגש בטיבוב" 1.15, 30,9 קאונו 📰 דובציבו הקוזילוני: -חפילה למוחד ק. ביאליק

11.30

9.30 ,7.15

כפיר: קומנרו"

ק וזיים 9.15 – 7 בית חווב: "ממיה" ויובל: חורה לשויר

מיתים

יצוי המחתר

ותנים: -קאל" סברי: "לחתאחב" 1.15, 9.30 ביל: המאחב" 7.30, 2.7, 2.0

דודו: גניפגש בסיבוב 1.15, 1,000

תפארת: בנית סבר לאסירים

ארכוון: "מסע עסקים של אבא"

"גלגלי תוזילה, מגדלו .בי"ס לאסירים מתחילים"

כולון דניאל: שושנת קהיר

זררות: בוקי 4"

דוף: -להב משונן"

אביב: "שוטר מנוב עטור" הן: "שליהות קטלנית" ער ורבורג <u>ב</u>

תרבות: בוקי 4" 7.30, 9.30 בית מממן: בוקי 4" 豊 とこり こりこ 🏗 9.15 - 7 ק שמלו .קימנויו"

> 11 9.15 - 7.15 ומרלי: יחורה לעתיד"

בית חנומז. מופע השלגוע של רועי". בית רדל: קנין וג'נטלפר ינ, 11.6 בחל זיונ: "קונעדו"

פון בשאלת מוות ב" 17.15, 9.15 בשאלת מוות ב" 7.15, 9.15 7.30 . "בתניים: רצח בעיניים" אורדע: גיפגש בסיכוכ" ארבנון: שילבורו ז, 9.30

9.50 /7.15

9.15 - 7.15

להיות ולמות בלוסיאנג'לס*י* 

שרגיל: .פעמיים כמשך וחיים

אורנעו סוניה האדומת

ד"ר סט רינג'לם"

-העולם לפי גארם-

אשוטר מככרלי וזילס"

בניני האוכוה: (אולם קטן)

כביר: .זכרונות מאפריקה" 8.30

זינכוטק: .כל וחיים לפניו 7.50

רון: "התפון המכני" 6.45, 2.15

ובירת: גיסגש בסיבוב"

כוינושל: בחסיפור האמיתי

בית אגרוו:

"JKT.

-מציצים-

טכורר: .בחר כי"

לודן: "לחתאמוב"

9 ,6,45 9.30 ,6.15 בן 1: .. סעמיים כמשך חחיים" בן 12 ..סיפורות של משרים 7.20 גן 31 בשנת וחרקון 0.50, 0.20

מאור: בנוני וקלייר" קדן אנר: .מסע עסקים של אבא" 9.6.30 9.45 ,7.20 משונן" 11.50 . 14 בלהב משונן" בלייד ראבר" רב גת 1:, בעפים בספר החייםי הדרו בוכרונות מאפיקה" 6.4 רב נת 12: מיפורה של מקרי בפר המוכהית: במכסה השרים" רוון: לוחושבי: לילי: . שושנת קוויר הסגולה

הן 12 באטי באך 2.40 (9.40 אורלי: באנם הברכורים 6.30, הור בון באני הברכורים הברכורים המים ביותר בון הור בון הור רון 3: .שנת הדרפון" 1, 9.40 | ארכוון: אורגיל לרופאים 9.40 ביומן על בטווד 2.20, 3.40 ביומן על דן 13: .סיפורה של מארי" 9.40 דון: -לילות לבנים" לב 11 בוטרה" 1.15, 30.9 עממיו ביאן" לב 12 בוני וקליוד" 12,7,30 קצמון: ידיפנה כסימב. רור המקר" עיורווק – גיורוורקי למרגלות חי חנעש"

ספוריו: -להכ משונן"

יבררך דרושור

צשון: בואן"

צוותא: שוייל הלילה

לווף: "וכרונות מאפריקה"

תמלת: שוכפים להמים

תכורו הכווערשון .מים מים"

ילחיות ולמות בלום אנג'לט.

9.15 - 7

אורדת: קברונות מאפריקה 6, ל

1.30 .9.30 .7.15,5

סינכות 11 . חורה לעתיוי

"המסינה שכה" ב

מאריו במסע עסקים של אבא"

9.30 ,6.15

ביכוד: הוכבור של פריציי פוויאון תיא: .סורונים בצונרבי: ,לילות לבנים" 9,30 ,6.55

תלאביב יט 📰

9.30 - 7.16

אורלי: "להתאהכ"

אלנבי: סילכרור

ונרדרן המורודש: -הסיטור האמיתי"

راسير لإستارات

"ברבע ארוב".

אטרור: בורגיל לרוסאים

בית ליסין: סיפורו של חייל"

ויוורות: .ניפגש בסיבוב"

בונג . פעמים במשך החיים"

אמינח הנחשקת".

יודנ עופות לוהקים"

ימינמנום דישראור:

-גתנ מונית"

"הסינו את המכודונות"

'כל נ זו כלכוחה'

7, 9.30

פוקסים: העור 7, 15.9 1.8 4

-מתוויה היסראליוני: (עברית) (ער שווית) שמים המיפור ואמיונד , ל, 9

כיכות

לינים במספה משור שונה במספה במינוג במספה במינוג במספה במינוג במי

היאסרון יובל: 147321 ברטיסים ,לאן" 247373 ובמשררים

ערב חד-פעמי

גידי גוב,יוני רכטר-

שומה נו-אנא.

*\**שלמה יידוב

חוני חושונוב

בתבנית בידור

חדשה *הפו החוס* 

הלהקות

חוזרות

שה'ינו גדולי

"יקולנוע"

דרך המשי

CHICKORY

אורי דל מור ב 1.82 מור מים יו 1.82 ב מור מורים 1.82 ב מורים מורים 1.82 ב מורים מורי

9.0)\*1 19.5 19.5 19.5 9.0)\*21 6.03\*3 19.5 7500P, "19.5 75

כרסיסים קרן, הכרסים ובקומת מל. 1971נ

כרביי בקספלי 444725 וכמעררים תיאשרון יוכלו 141266

הערב יום רי 28.3 במשרוים ברטיי בידוראון לשפפא, במשרוים

ברטי בידוראון (2888) במשרוים ובקומה של 1174. באר"בנע קרף באר בוצ"ש 1.25 ב־29.0 מל. הקומה 20.07 אשכול השפולי 1.33 ב־9.00 חליאמיב קפיתיהתיילים 17.4 ב־20.9

מימים מימץ, ק. חימת, הבקומה מל, 724694

מיאטרון יובל: 12416-60

סל. חקופה טלטלבר, מדופבב

ב־23.30 במצות הפצת ברסיסים הדרן" 1828/2 וביתר המשרדים תיאטרון פולן : 1827/27

הערב יום וי נ.פ. ביטונה ברשים קרן מברטים, במשרוים ירושלים ביראר בכרא מחר מוציש בכרא מל. זקפה 24194 זקפה בייתו בעלוד ביטונה זקפה בייתום בעלודה ב-25. בינונה ב-25.

מצגות היסטב

תל-אפיב "צוותא" הערם יום ו' 3.35 ב־9.30 ובחגות

טל. הקומה 7/2501562 פרי המקות ו 222093

בתוכניתם ו בצמרים וברביעית

ממשיכים בחולחת שנה שניה

הערב יום רי 1 25 הדורתים הפרברים בחיכניתם בצמדים וברביעית יעדב יום ו' נ.26 בחצות ורבי מנישה עם יצחק קלפטר ואפרים עמיר

מתי כספי, אהוד מנוד

838627,837000 10 ברית־עולם" שניים אלא *מה.* BIJAL : DALLA TOURY

פוסיקלי: רפי קדיםור מודשיים הופעות בלכד! רסיפים בכיסררים ובקופות תיאפרון היופאם: (12218

בטו על בטו" עם. יהודה ברקו בת אורחה: קרולין לנינורר לון דניאל ערב 28.3 לון דניאל, הרצליה מוף<sup>ו</sup>ם ברסיסים, השרון־ 494786 מכקופת האולם 514444 מל. מיקטרוך־ 7531666 (052|544-444)

מרטי רופי : 282060 רכת השרון הצוומשי הערב יום ו' 1.82 מתי אהוד בחבי מנור £\*00.01 ברית עולם MENOREY BEGINS 1 LOSELIB

הערב הומר שי דקל בשיר המעהה דיפכן אל תוך חלילה מתקבלים ארוצים פרטיים (IC, 810918 - EO 03-541349 | DAMPS-12-7

הפארה הלאומי הע מני בגר הנעה עם פירות פווע למוטרון מל, 1921, 1992, 1992, ניוריימוספים: 1972, 1992

הטרב יום ו' ומחר פוצ"ק עם: הושרה אנדלה ניך חופר מוני עמרני ורסמותרן ומר כנוני. ורסמותרן ומר כנועל ורבניסת כלנים חולם תומנת אינים בכל. ב-1113 תומנת אינים בכל. ב-1113

המועדוו אקרבנים טעו בלים : 1111-04

שישי, מוצים – שירי צ'י צמר אי, שרה נור, אמיבה בי 1.11 – להקה כשם אומרון תרבות אומנת מפומות בטלפונים : 3**-244594** 27937 052-21010

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

תל־אביב "בית־תתייל" יום א' 6.4 ב־9.00 כרטי תורף 244787 ובמטרדים

בית ליסין ויצמן גע חיא

חשרט שיפורו של חייל אקרן היום ב־14.30, 24.00 מוצ"ש 27.3 ב־23.15

ית אתוח" / . העוד ב־1,300, נקצ"ש 1,93 ב־1,300

פטרשים" / בפכול יום בלבד / העוד ב־1,00 מוצ"ש 27,3 בי 1,00 ב

אחיק לביא בליחל לנאל דעד / חשוב ב-12.00, 14.00

תנינה של שיפורים" עם ע. הולל / לילדים / ביור 29.3 ב-1.30

יורם טתר לב מגיש "חנשיקה חשצות" / מצ"ש ב־1.00.1

נאו עם שי למבאום עפר פורטוגלי וארטים 21.00 ב-21.00

שאשת ארגוב נאורת זיטנר ב,מוסגש זמר" / 21.00

ארם שחר כב כוגיש בחנשיקה חשניה" / ה 1.6 ב'11.00

JOHN CHELLEN

איפור: נייטשר ביושיו

תודות למלון "ריבלומט" ת"א

חתיאטרון – יוסי פלג • אפי אחרון גאים לחציג: הערב קריתיחיים "ביתיחעם" ב-10.00 ברורי, מגדל־העמק ,מתנ"ס" ברטיסים בטערדים ובקומה רוולון "רינות" פרטי בידוראון 45565, במשרדים ובקומה רמלת "חיכל התרבות" מוצ"ש 5.4 ב־9.00

ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר שווישה, חני נחמיאש, דינה גולן, אסנת וישינסקי בליווי תומורת במאי ו צַדי צופתי, כתב ו אלוד שרים

לה.00"2 ומשרה 18.4". משרר : שיירו 455654

61326) i panga .bu

נצסיקה ו אלדד שרים, מעברים: מאיר שווישה שואו מלחיב, הרכב שעושה שעתיים של בירור ער הפוף, כראי".

התפקת מתופשרת חודות לשרעון עובויו בנק דישקונט – ועד פחוז ת"א משרון : בן-יוארה זג הנ"א, של' 2014-13

מועדון קוראי טיולי בית ברנר ידועות אחדונות

בראו בפסח לגליל חפורה – כולל פנסיון מקא בצפת אל ארץ הונחנים ממפחות חידון -אל ארץ הונחנים ממפחות ההעודים -.160 שקל בראה לשלת דרך בקשת שנהדה -5/5-1. 13/1 – 12 בחלר חצל פנטחן 

לבית שערים ולמצפים במליל המשרבי 1.5, 14.5, 18.6, 18.6, 17.5, 17.5 שקל לזכל מדום זם המלח ומרחצאות עין גרי 10.5 ,28.4 ,26.4 ,12,4 לידושלים ומערות הגדופים -14.5 , 1.5 ,27.4 ,26.4.

לשמורת ההאלח מצורת כית מהר ביותן – 24.5 - 20.4 ,14.5 ,30.4 ,28.4 

ם כיכות

פו"פ פנויים ופנויוח בחיפה מלון דן־כרמל מוצאיישבת 29.3 משעה 21.30

לתוך הלילה תכניסה אך ורק עם תעודת וחות

בשטח 21.00 כרטיסים כל יום מ־20.00 הזמוות בטל, ט-26.034.01 "עתיד" – נופש וארועים משרדנו מארגר אוקים, ימי ביף, הזמנות אומנה, מומי קבוק עם מילת בכל בתי חמלון בארץ. לעדם משוח ומשעלים מחיים מיוחדים. סובקונו ו פוקולוב 29. חולון. D3-845791 A3-840721 A3-889022 : 1079

מצר ר' דוד רפאל בן-עמי בנילצוי אמרקו ים ב, 1888, בין אור ב.

בוצע ענק ניפא מיסטו שירי ארץ ישראל שירי ארץ ישראל מסיקה לה בניאן עם היסקה להיקדים עם היסקה להיקדים עם היסקה להיקדים חבלינצים הכי טובים בנוען

ציון גולן אתין עמרם • דוד דחרי משלשי גו דוד דחרי יחורת דחרי • דני מדר



כרשיםים במשרדים יבקומה לחנית שרוף יום ח' 3.4 בינה.

יום אי א.ב. בינא: כרפיסים מופד לנונגן, לפופצות תלמידים במופד, כרפיסים מינ.27 בינא במופד, ברפיסים מינ.27 ביילת־תשתר בירלפנינים יום ר' 4.4 ביינאלת במפרבות ובינאם

בינה. כרטימים במסרדים ובקופה טלית הפקוח: 125185

ה <sub>א</sub>אוריטוריום? י מוציש 19.3

הוסעות סרידה אחרונות!

ברטימים גרבר, קופח חיפה ובקוחה של. בונטמב

ור, מוציש 19.3 בשעח סטבו

בירי אלוני שרח ומשחקה

ברשולט ברכט תישיבה סביב שולחנות

אברהם מור תליאביב "ביתיתחיינים מתר מוצ"ש ב-29 השבת הבחוק של השנה 3.4 'h prom חמשה על אוגה וביום הי 3.4 בינטה. כרפיפים "לאן" 277373, במשרוים ובקופה 164231 הומנה מצגות ו דגי פלץ 19712

דוגות דוגות מופע בידור למכוגרים בלבדו

297193 : EPB '17

ביתציווי אמריקה דניאל פריעוות"א כרפים אבניפה כולל משכה כרסי ב.צ.ש. נ־259341 וב.,קסטו 259341.70

בית ציוני אמריקה, ת"א
הערב יום ר' 3.3 בשעת 2.30
תמיה בלחי נשכתת ו
האמן שהרתים כ,שפת טובה"
תורל למספר תשפות מצומצים ו
"גייווה מוח" המבוספת של זכרון,
סונסטיה ומתימטיקה.
ברסיסים במבידה מוקרמה וכערב
המופץ, ב.ז.א. סלי ב-1944"ב: 20
המקח ו "התיאסרון" סלי 293666 צ'א קנסטה,

ימו "תתמאם" פגישה חערב יום רי ל.שב כחצות ודבע 4.4 '1 mmax ברפר החדרך לשנשגר, במשרדים שמיר קלפטר

יונה אליאן ששון גבאי בקומדיה זוג פתורו

אתי יחוקאל דודו בל זמר גיטריטו וומרים אורחים דים שירה ומצב רוח 21.00 תכיהו ליד חמוקום דנ: 144959 מם: 1744959

תחוג לאופרה קלה בנגב

הגונדוליירים

\$1.3.86 YEV THE #

3.4.46 TOTT

אודיטוריום פיטיפים בגויברי 1777 נית'אביב 7.4.86

10.4.86 M20"100

ת. חתרבות העירונו כנטיטים בקומת חחיכי ירושלים 18.4.86

ונאות נעיא הכחיעה

כל תכרטיסים נמכרו

אורלוגין

כן יווודה דד, ת"א

חערב ובמוצ"ש

קקטייל מוטיקאלי

שירי אדי ונוסטלגית יונית ומארחית עם :

דודו מויאל

משנונרו אמר

קילנוע מרן" מיניפים בחות מיניבוקי 191' חדפת בארים מעורינוס

הרוב קובע: ידיעת אחרונות העתון של המדינה

מכניתנו החדשה - מדי ערב פרט לימי א׳ רביעיית סטריפטיז מפרים

אריק פיני \* לחטוטן מאוסטוליה \* \* לחקת רקדנים מלונדון \* מחליקי סקטיף מפריט \* צמד לטביות מפריס

חתכנית האמנותית וארוחה בימי חי \* משקאות קלים \* מבחר טלטים \* קבב עם צינס ★ קפה ועוגת • המחיר ללא ארותה 19.50 שייח \* הנחה למוסדות ומפעלים \* אנו מארגנים נשפים למוסדות

בשבתה : האמון בי 11.30 - 6.54 ב 11.30 - 6.54 ב בי 13.30 בי 11.30 בייבור ב

מועדון ברם ברף הר דח ביאליק 127 ד'גולירושר החרכהושל 1821817

מגיל 16 בלבד. האמנים מתארחים במלון מנדרין תל-אביב "אולם דיקל" קרית־חיים \_בית־העם" ברטי: עלאך, בחדרך, קסטלי, גרוקוקוי. בערבי חחצנות בקופה מאתרי מוצאישבת 19.3 בינים: צ' נטנ, צ' נגנ, נ' 1.4 ב־9 • יום י' 1.4 ב־1.5 וב־9 בינים: צ' נטנ, ג' 1.4 ב־9 • יום י' 1.4 ב־1.6 וב־9 - שבוע ניפוח חול פונס ר 1.4 הו! כלכותה! מוצגת עכשיו זו השנה ה-17 בתיאטרון "אריסון" בברודווי

22.00 מר 28.3 א חערב 38.3 מר

חומר שוני דיי • וקדנית חבשן שנזי

מוסיקה לריקודים

עקב הביקוש הרב נא לחכין כרטיסים מראש! 🖪

צוחקים בשביל לא לבכות • ערב של אקטואלית וחומור • כתב: יואל ריפל

משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד תפסטת: יעקב תירוש

חערב נ.25, בשעח 10.30 תיאטרון חקוטה השלישית, יפת 13 יפו פרטיסים: ,קסטלי 144715 ובמשרדים ● בערב המומע בקופה כול 828712 חחל פר19.00 ● חנוצת לקבוצות וועדים ב.קסטלי

רמת ישי "חיכל תתרבות" – מוציש 5.4 ב־21.00 ברטי במוכירות וזמתניט טלי 111619-00 מוניות שם" – מוצ"ש 12.4 ב־21.00 ברטי במשרו ,סיונלי של 19163-120 הקיבת האילם של 1946 בל 1966 שלחה 19 ופינלי

שר ושבדר במרתף העלמן ,כיתיליטק" הערב, יום ר 28.3

בליווי יגאל חרד חופעות: ב־21.00 ובשעח 23.30 ברטיסים בקופת ,בית־ליסיר', טלי 14653 בקופת 257966 תיאטרון בית ליסין ושירוז הפקות מציגים:



יונה אליאן-קשח, ששון גבאי

ם ביי קשופות הייוה

הצגות ראשונות – יום ו' 22.30 ב-21.30 ארצאי־שבת 1.93, ג' 1.4, ד' 1.4 ב־10.00. ר' 4.4 20.30-ב 12.4 ב-20.30-ב ג' 2.4, מוצאי שבת 24.4 ב-20.30 כרטוסים לחשיג בקופת בית ליסין ובמשרדים

בוניות בבים שלא זוה. טל חקומת 216653, 216656 מווזה דדייו מו ● במאיז יוסי אלפי ● תרגום: יוצנתו גפן ● בהשתתפות: יעקב איילי.

קמרו - תניאטרון הסימול הימו של דיום מל ביום ב

ב־20.10 - מוצ"ש ב.92 ב־21.00 שבת (29.3) לילדים | איש הרוח תזונה וליצן ב־11.00 - 11.00 .... ודמעח נגעה בדמעח" עם דוניהו צד דירי לחי : ם, בלברוביץ ביסיקה ו שבי ישי : לאות נולדברנ - דיוקו) 12.30"3 משו מניהן ישי ניתי ברוך. יום ב' 1.3 ב־21.00 - מאיר אריאל

ב־22.00 ב מאודתת | ב-23.50 ב פינוק מטריף קובריה באת: אפיל אראר עם : ניכנ ניתאי "ניתאי טגיע סיפור זה בחן רב" וא ירון בי פעריכו עלית שמירא מספרת

קומדיה לירית ו דורון צפרים, ירכו עסיר, ואב שמשוני ועמלית ליורוגיץ רטיסים בחדרן, בקספל ובסיקטרון, של 153(666 לפני השינהים לפני השינהים

נירית ועל-אפעב-שני -- מונחל חוונוך מנוקר וחוור פוק.



מ־200 אחר־וזצות - תגינת ומר עם ערו ושל עד אור חבוער בכים ב' - ערן שם"טוב - שירים בכיף ה"ג, היוזמה 3, טל. 7517889 (הכניסה מאבא הלל 12)

תועדון
תועדון קייבה ★ תועדון
תועדים, רמי חביוצוח ישראל ד פינח אכנף שדה פר
מווכ רפת חוו שני מללללללללללללללללללללללללל הערב, יום ששי, הנחלת חמועדון גאת לחציג את

מוסוקה לריקודים עם חומרת דיכקי פֿן וחזמר פסנתרן אפל זורוד

> ורוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה

העירוני חיכה

מר חברבורות - ת' חשח

מוצ"ש 29.3 נאנש קורצ"ק - וארי סאליב מוצ"ש 29.3 שדרת 19 קברט – בגרמנית חימת (מעדון) מוג"ש 29.3

הקאמרי יאקיש ומופצ'וו - שמדים ברבח של הענה מוג'ש 1.95 • יום אי 1.05 יום ב' נוג מים ב' 1.13 קלול מכובד" – בשותא תיאטרון מדיסלדורף יום א' 3.0.0 שם ח' 3.4

התיאטרון שש הלאומי הבימה היא טרטיף מע"ש 29.3 • יים אי 29.3 יים ב־31.3 ב־20.30 מת"ש 29.1 • יום אי 30.3 יום ב' 1.13 • יום אי 1.3 יום ב' 1.13 • יום אי 1.3

י קסטור - כפריסנא מחלט ניין - מו ב' 1.4 מוספשבת - מחר בינו

| א.א. הפקות מצינים:

בהצגת הבידור המצחיקה של השנה "אל תקרא לי פרסי

לאור חביקוש חרב -- חכינו כרטיסים מראש!!! רזולון "אריכגון" הערב, יום ר 28.3 ב־10 וחרצליות "דיד" יום ר 4.4 ב־10.00 ביטי קופת טרכו 10.20-032 ובטטרוים כרטי ביווראון 19181, חיום, במשרדים בת"א אופקים "בית"רועם" מורחבים ובערב בקומו של 184141

לחיילים חנחות בקופות של' תמשרד: 03-194100, 183492 - 19

עם : אלברט אילוז שמוליק חו החצברו עשותו רושם לא רגיל. מאניכה חיותה ממש כשמר דדון סיקונה מתח רושמלי. א עותר מחצבת תיאנטרון" בועו עבוון מדיעות ונוציונות יושי בן שושן מוטי בחרב הצגות ה־350 – חגיגיות

ירושלים "מתנ"ס רוממח" אמנות לעם

תיאטרון מחול "ענבל"

תל־אביב "צוותא" ביחד, מוצאי־שברנ 29.33 ב־3.00 מרטיסים בקומו טל 1/341035

DESIGNATION TO THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF

מאת: פ.ק. קרץ • בחשתתפות: גד קינר, אחובה יובל, רמי הזקיהו משחק משוברר מעריב. מרור, מוצאי־שבון 2.9.2 ב־23.00 כניסים בקונה טלמן ל-23.00 כניסים בקונה טלמן ל-23.00 (

בית ציוני אמריקה

שותי וערב

בית ציוני אמריקת, יום א', 3.03; יום ב', 31.3 בשעה 20.30 כרטי בבית ציוני אמריקה כל יום מ-16, דניאל פריש ג ת"א חזמנות בטלי 03-255711 במרדי ענבלי טלי 25-25141-10

! गुरुगिर के रिग्नि מבויקה מדהימה, מטך ענק, פעלולי קתלום אפקטים מיוחרים, המופע החדשני בעולם, יחב: נומום אמיננר משהם: דרכי חיטר זיחורים ואנו מחבר עורם. מניקה מדהימה, מסך ענק, פערורי קורנות אפקסים מיוחדים, המופע החדשור בעורט מרב: עמוס אמיוגר, מויקה: רובי ורצר בתנשה: יחורם גאון מפיק: ארען צוקרמן. מרבי אר מברה: או ברוחר א אמהייצר בעורם

המופע גם בנידטה אנגליח, גרפתיח וספרזית, רח' לואי פטמר 4 ביני אנגליח, גרפתיח וספרזית, ביני העתיקה ל לב יפו העתיקה מל' 13205

מועדון לילה לפל (שמרי אוובתך) SAVE YOUR LOVE" וניטשד עד לתאריך 12.4.1986

ערב ערב פרט ליום א' התכנית חרגילה של המועדוך פמו כן הנחלת מועדון יופיטר תמשיד לכבד את הח שימו לבןם לאחר חודש טרץ עד לחודעה תדשה. כל בעלי החומנות הייבים לרכוש בקופת הפועדון כרטיט עבור משקח ראשון בטך - ב ש"ח ליחיד

קריאה מהנה בשבועון .ראשור

הערות לריקודים כחולילבן עם הארת מיקי וחבי לשנית מיקי וחבי הארתמיסט ריצירה, מיסיקה משלות ה־60 וחדים ל שנית אותר בעיבור בע מועדון חסילון – מלון אויוו

ת הצונת אומנה מפוארת בארגון מידי אורן, מנחח: דין מנד ★ בינו ל- פרט ראשון: סוף שבוע לתומנות של: 352221.

かけっ 日



על בילוי ובידור בכרטים אחד אסור כהחמיץ! בגני התערוכה ת"א מחר שבת 29.3 מ־9.00 הצגות פרידה אחרונותו הלונה-פארק חופשי חופשי 4 הצגות ביום באוהל הקרקס הענק \* ציפי שביט \* אילנית \* תזמורת הטיילת של תל-אביב \* תיאטרון הקרון כדטיסים להשיג בקופות תלונה פארק \* תצוגת אופנה \* תזמורות וליצנים מחל מ-8.30 החל ע ישראברט אלא מה. חאומנים מתארחים במלון קאוטרי קלוב בבוקר מבצע הרשונה לעודן כולנו-במקום. קופות הלונה פארק, הקסטל 5 אריוות (בכל צרוף) של "אגוונ" אוונגה" קו מיוחד 99, מתתחנה המרכזית ללונה־פארק ובחזרה 30° הנחה



• סטלוס • דימיטרי - מיוון

ם כיכות

תערוכת חדשה .כי קרוב אליך חדבר מאד" דלות חחומר כאיכות באמנות חישראלית 21 אמנים, כן העידית של האמנות הישראלית ב-25 חשנים חאחרונות מוצגים מן החיבט של יחסם לחומרים – לעולם חתומרים ולעולם חציור.

תל אביב

אירועי השכוע

שד' שאול חמלך 27, תיא 64239. בעדיעין וקומו:

טל' 261297. משרדים: טל' 267361.

22.00-19.00 ,14.00-11.00

וספריה פתוחה בימים

בשעות 10.00–15.43

ג', דו': 19.00–15.00, 12.45–10.00.

יום ששי: סגור.

", E', T':

יעות תביקור: א'-ת':

דן קולקת וחנעילה במוציש, 29.3) מטלים, ציורים, רישומים וצילומים המשקפים עשרים שנות יצירח באירופה, קנדה וישראל. חסינפונייטה חישראלית באר-שבע. מנצח: מנזי רודן

חעטלף" מאת יותן שטראוס. בחשתתפות סולנים מקחלת וקריין. מוצ"ש, 29.3, יום ראשון, 30.3, בשעת 20.30. צרפתו). מנצח: פרנטים ברדו. בתכנית מוטיקח צרפתית בחסות שגריר צרפת בישראל מר זאק דימן

יום שלישי, 1.4, יום רביעי, 2.4, בשערו 21.00. חתחרות הבינלאומית התמישית לפסנתר על שם ארתור רובינשטיין שלב א' – בימים שלישי, 1.4, עד שישי, 4.4. כל יום בשעות 9.00–13.00; 13.00–20.00. יום שישי בשעות 9.00–13.00; 15.00–16.00.

תמונה בתערוכה", מרכז הפעלה לילדים – שתי דרכים להתבונן, לחתרשם לחוות ולהבין תמונה בתערוכה תוך כדי התנסות באמצעי חמהשה מגוונים. פתוח בשון כל שעות חביקור במוויאון. סדנאות לילדים בפרכז תחפעלה: בימים א-הי 11.45-11.00 :שבת: 18.45-18.00 ;17.45-17.00

.12,45-12.00

חקרנה מיוחדת: מציצים (ישראל, 1972, 90 דק, בצבע עברית בתרגום לאנגלית). סרטו של אורי זחר. יונ שישי, 28.3, בשערו 14.30. בקביעות – חקרנות במרת בארץ:

לעברית ולאנגלית). יום יום בשעות 16.30, 19.15, 21.30 בוציש 19.15, 21.30, ביתן חלנה רובינשטיין

רחוב תרסיט 6, טלפון 299750 שעות תביקור: א-הי: 19.00–17.00; 13.00 שבונ: 14.00 ב-14.00 מכן שישי סמר. תצוגת עבודות של חמצטיונים בין זוכי השלנות עלישק שרת לשנת תשמ"ו. (עד וד־8.4).

עם ב מעקאות חינם

ב־3 מצלמות תו למקצוענים לצלם עבורו נם צולום זה מקצוע! סגנון – סטודיו לצילום בן־יתודה 126 ת"א בית: 227545 בית: 227545

איציק קלה 🦸 ותומורתו כוכב הזמר

הירושלתי מסי ו זזמנות לכל אירוע 02-635982 2 ★ בקרוב תקליט א וקלטת חדשה

MEKU

विताद "יאניס הקטן וחקוקטלים לחלח + זמרת מרחית, פרוקאית, פרסית, דיסקי, יוונית, תורכית יקדנית בטן, חינם

03-264496 ם חומר אבי כחון לכל אירוע לכל אירוע ספיים 12031127 מפרי ספיים 12031127 אורגניסט

נתוכנית חדשה

החנת הצנות ומופעים

03-590683 70

יוסי ,03-914094 גוד מיוזיק עסקת חבילה הכוללת:

השבוע במוזיאון

תערוכות

מניופה: יום ב' 1.4 ב־19.30

בשליטיקח ובאמנות חמאת.

מות עכשווית" – מבחר ציור ומיסול.

ישראל – ירושלים

אמנות ישראל" – יצירות מיצגות מאוסף חמוזיאון מתקופת בצלאלי ועד ימינו

משרים"- מופע אור־קולי חיחידי מסוגו בארץ מציג את אמנות ישרא הקשרים ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים. שורותי בוחם – צילומים" – רגעים קטנים של חיי חיום־יום מונצחים

אליפוב האוואנגרו": כראת אירופיות מתחילת וןטאה וזמתיחטות לחתרחשויו

ארוע שיוחד -- ערב שירה ביום די 2.4 ב־20.30: שלמה שבים מארח את

המלחץ יעקב ווולנדר ותבורת הזמר אדם לאדם".

אירועים מספים – ראוז דפדפת תודשית ושתונות מסומית (פרטים בטלפון 8213-69821).

תערוכה: "אשיב ממצולות יפ" – מטעני ספינות עתיקות פוחף הכרכול במרכז פיילי – תערוכת ,מון־שקום".

תשונותיה של הצלמת הבריקית המשונרעות על נותר נסורבעים שנה.

ודשווו בעתיקות" – ממצאים נבורים מחמירות הדשות

ופיעת לטת חשכת זון ין־מוש ולחקתו יעי לוי

מהוַמֵר המִזרחָי לאירועים וחוֹענות

לתדים, למוסדות, ממעלים, בתי מלון וקולנוע. משרדנו מארגן אירועים, נשפים, ימי כיף, קופי שבוע עם תיכנית, תצומת אופנה

אבנד

• התעות עם איטב זערי הארץ • בדרנים • קוסטים • מוסיקת רקע • ציוד שירה ותאורה אטרקציח רקדנית בטן גם למסיבות פרטיות מען טל' 23187780 משרד טל' 3338788 דין תשמש אנו ת'א לימור,

(22–10 מספר 10–22)

וידאו + תקליטן ברמה מקצועית 400 ש"ח (בלבד)

ששות הביקורו ימים אי בי די הי 10־17;.יום כ' 16–22

02-698211 מלפת ב11S86-20

ראובן רובין,

מוכונים תקליטים קלטוחי

מלד תבווומי

ולהקתו מס' 1 בארץ

אירועים ומפלות 20%

מנחת

לחפלות ואירועים: 396474, 3322326

עם חקלטת ש"רצח" בכל הארץ

03-446247

שישי ושבת: 10-10

יושי יופת אמר אורגניסט מנחח לכל אירוע 186598-30 , "המדכיק 10-24 שנחיה פקצועים מסיקה שנחיה פקצועים מוטיקת רקע והנחיה צ' צילום וידאו - תפוטת

טל' 323751 טל'

אלי עידן

עם הלתיט

ליטח שמטובבת את כל.

תגברים"

מות – 03-587733 במועדון אריאנת, 03-822745

צרוך – שירותי מוסיקת מכחר גרול של ומרים להקות שמחות ואירועים.
 אלם היצוג הוא כלערי.
 אלש שבי במשירקע" – מוסיקת : "חומנות.
 סלי 130847.
 חומנית מקצעית.
 מלים משרים מלים 17827.

צמת כעניך. מזרח ו אחד אלי בנאי – וופקות ושנת לוקנפרים במוקפרים

וכל לתקליםן אל"!"!" חיום מט' ו במערכות חגברת במחיר באיכות ובשירות שז" ירושלים 20 ימו, טל' \$27918

הזמנה אישית

אם ברצונך לערוך ארוע ולחתרשם מ"תבלון" מחמקומות חיתודיים בארץ

לעריכת אירועים ושמתות.

ולחתרשם מחמקום לעריכת אירועים

ולהקונ תעוד

לחתונות בר־מצוות

03-959510

בקרוב תקליט חוש

053-31648 1

א המקום מרווח 80 – 800 מקומות. 4 מערכת הגברה בטת אפקטים - תקליטן. 4 שירות קינטרית בטרמה 4 אפשרות לחשכרת המקום - הציוד. 1921 הזמנה זו בכל מוצ"ש בכניסתך

ראובני 🚺

03-330801 ,330847 95

בטבצע ווסר תקדיגו בוצי תמחיר מסיקת רקע ותומורת לכל אירוע

03-933637 |\W\X\3 03-9320104

הצגת הצחוק הגדולה בישראל. וסוכן בישוח... בי...

סור משאחת. לחבלה הפרסים של הלכן המלכן במצוח במצוח במצוח במצוח המלכן במצוח במצוח להוד המלכן במצוח במצוח במצוח במצוח במצוח במצוח המלכן במצוח במצוח במצוח במצוח המלכן במצוח במצוח המלכן במצוח במצוח המלכן במצוח המלכן במצוח במצוח המלכן במצוח המלכן במצוח המלכן במצוח המלכן במצוח המלכן במצוח המלכן במצוח במצוח במצוח במצוח במצוח המצוח במצוח במצו

ירוך מית שנו מיש, תור ופנ טלפון 212213

קריאה מוצה בשבושון לאשו

מחיצות גבם

טל. לחזמנות: 11228-33

• תקרות אקוסטיות • ציפוי קירות • בניית משרדים, חדרים וכר

הרצליה

דרכות – ימום א' כ' ד' ב-10,30 וביפו כ' ב-16.30.

מואמן רוקפלר (שעות הביקור: אי-ה' 10-11; שישי ושבת 10-10.

מוצ"ש 29.3.86 הפתעהווו ותי לקדניות מלהיבות מהמזרח הרחוק בריקודים אקזוטיים מיוחדים

במקום מסך וידיאו ענק ומזנון עשיר תבלון הרצליה רוו' כנפי נשרים מוחית לשלה חתעופה 288439 מוחית לשלה חתעופה

דיסקו פאב הבלון מדי מוציש ערב כיף באוירה מיוחדת כולל מוסיקה מגוונת לריקודים

מחיר כניסה 5 שיח בולל משקה ראשון

חלילת – יום ר 1986.283 בשעדון "בליף" יט בכרסים כייסוד למינטוד קרביל יום בירוסים כייסוד למינטוד קרביל בירודין בי שמשלי בירייקיים בירודין באוצגי בירייקיים בירודין באוצגי בירייקיים בירודין באוצגי בירייקיים בירייקיים באוצגי בירייקיים ביריקים בירייקי י ריינקרדינט – נישעה 10,00 ועד 11,00 (עד 11,00 ביועד פון 11,00 (עד 11,00 ביועד. טיסים ולאון: \$24737 24737 • ביתר המשרדים • בוועדו העובדים • ובערבן חמופע כי ממשרשראליי מציע. מועדוו לוהאי ריעות אחרונות

- W